



VOL. 3 NO 1

12 JANVIER 1974

50¢

PERFORMANCES

89-  
1973  
underground



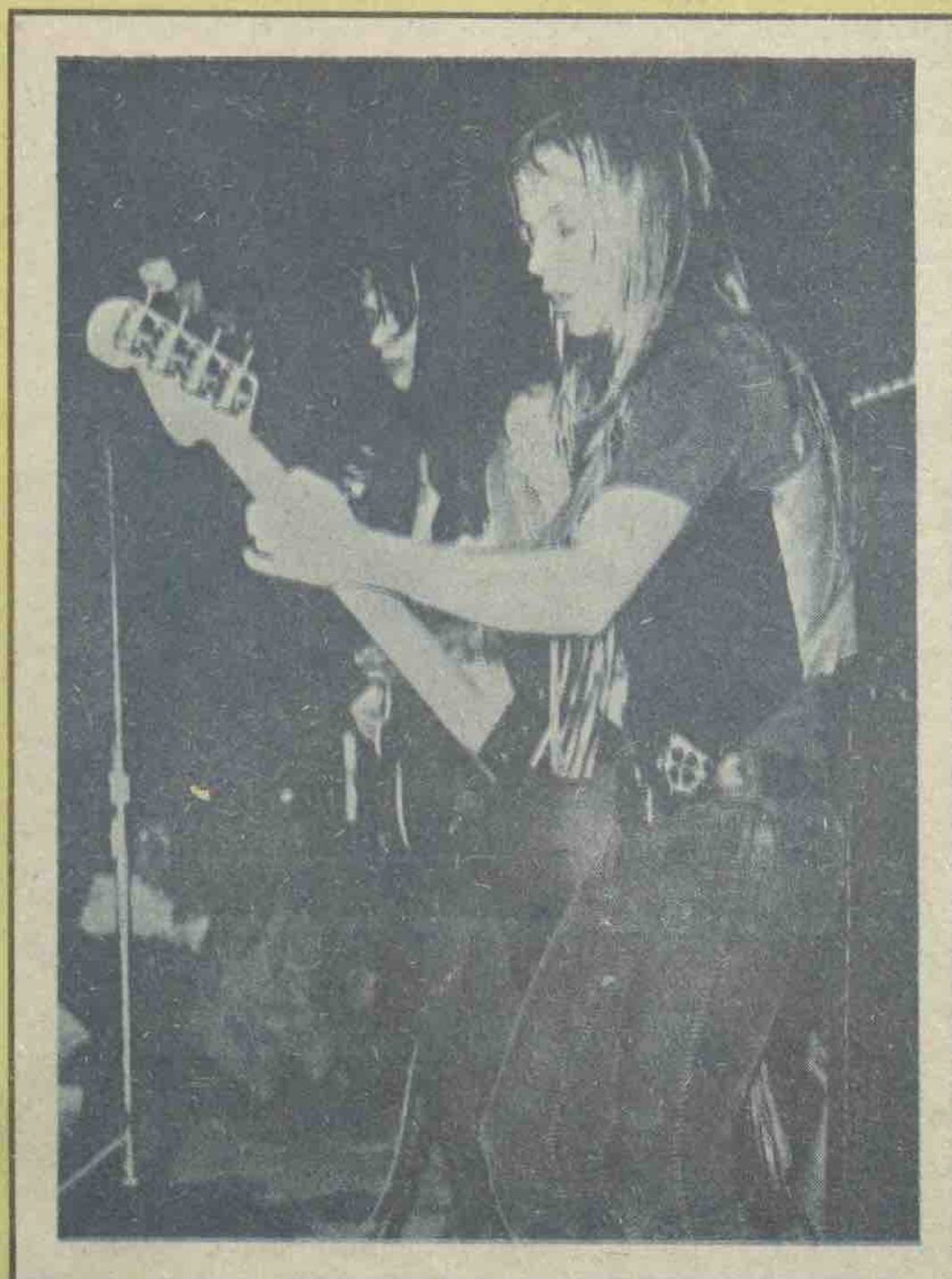
LES PROFESSIONNELS  
DE  
**WISDOM**  
EN SPECTACLE



**PREMIER  
ROCK MUSICAL  
AU  
CENTAUR**

**TOUT  
POUR  
AIDER  
LES  
GROUPE  
QUÉBÉCOIS**

DANS  
CE NUMÉRO  
LE MATCH  
ET  
TCHAWANIE





# PERFORMANCES

# 1973 underground

## janvier

### LA NOUVELLE VERSION DE **TOMMY** À LONDRES



Roger Daltrey, Pete Townshend, Maggie Bell, Peter Sellers, Rod Stewart et d'autres stars présentent Tommy à Londres.

On annonce la fin de la carrière de Bob Dylan, même pour un million de dollars. Bobby a changé d'idée, semble-t-il... Rick Wakeman termine son oeuvre personnelle: Six wives of Henry the VIII... Un groupe canadien qui ne casse rien ici, remporte un succès en Angleterre: Cowbar... On se demande toujours pourquoi. Le nouveau super groupe de Terry Knight: Mom's Apple Pie voient la pochette de leur album interdite. Knight réussit encore à faire parler de lui... Alice Cooper fait une apparition dans All in the Family, le ultra programme de TV américain, pour tous les âges... Nécessité présente Le Château de Lumière au TNM. C'est une réussite... James Taylor marie Carly Simon... Neil Young vient charmer le public montréalais au Forum... Mais plusieurs sont déçus... Patsy Gallant va ennuier les Français... (Faut dire qu'ils nous remettent la pareille... Le couple Jagger, Bianca et Mick, se voient attribuer les ti-

tres des personnalités les mieux habillées au monde... Présentation du premier projet pour l'émission Décibels... On annonce la venue de Quicksilver à Montréal avec Nicky Hopkins. Un autre burn... La BBC interdit le 45 tours de McCartney, Hi Hi Hi pour des textes jugés obscènes... Premier article à la pige de Lyz Ravary... Miles Davis vient nous snobber à la Place des Arts. Tout le monde est déçu... Par contre John McLaughlin et le Mahavishnu Orchestra rachètent la face du jazz avec leur concert de la PDA... Naissance du nouveau super groupe de Jeff Beck: Beck, Bogert and Appice. Pour ceux qui ne le savent pas encore ou qui s'en doutaient pas: le groupe n'existe plus... Joe Cocker chassé d'Australie... Humble Pie se reforme sans Pete Frampton... Neil Young est papa d'un garçon: Zeke. La mère est sa femme:

l'actrice Carrie Snodgrass... Grace Slick devient topless pour un concert... Le début de l'émission In Concert sur la chaîne ABC... La nouvelle version de Tommy avec Rod Stewart, Maggie Bell, Roger Daltrey et l'orchestre symphonique de Londres est présentée à Londres au Rainbow. Demi-succès surtout pour l'album... Les Stones commencent à enregistrer Goat's Heat Soup en Jamaïque... Harriet B. Tunis traine Stephen Stills en cour parce que, dit-elle, il ne veut pas reconnaître la paternité de l'enfant qu'elle a eu de lui... Leon Russell est recherché par la police de l'Oklahoma... Retour de Donovan... En fait, il ne se passe pas grand chose en janvier... Il a fait très froid... Ah oui, les Stones donnent un concert de charité pour le Nicaragua à L.A. avec Santana et Cheech and Chong. On sait que Bianca est native de ce pays...

Nous consacrons ces quatre prochaines pages à vous rappeler quelques événements importants qui sont survenus dans le domaine de la musique underground en 1973.

Nous n'avons pas la prétention de couvrir dans cet espace une rétrospective complète. Nous croyons cependant que le rappel fait depuis janvier de ce qui peut intéresser ceux qui s'occupent de musique fera revivre à plusieurs, beaucoup de bons moments.

mier poll des lecteurs de Pop Rock. Résultats surprenants (à suivre)... On parle de plus en plus de Gentle Giant... Made in Japan sort après toutes les rumeurs voulant qu'on ne l'aurait jamais... John Burrough, célèbre manager londonien (dont Hawkwind-Steve Miller) meurt dans un accident... ELP perdent pour \$75.000. d'équipement après que le complexe de claviers d'Emerson ait pris feu, à la suite de l'explosion du Moog... On annonce que les Stones doivent venir à Montréal. Finalement, ils choisissent la Jamaïque. Toutefois, Jagger loue une maison à Outremont. Ca, c'était vrai, believe it or not... Un

microsillon anglais de Véronique Sanson paraît en Angleterre. On n'en verra jamais la couleur... Lennon et Jagger sont vus partout ensemble à New York... Le premier 45 tours d'Octobre sort sur le marché québécois. Un pas en avant. Ils font Jeunesse... On annonce la naissance de l'ANTI-ROCK, où plutôt, l'invention du mot. Cela colorera Pop Rock pour un bout de temps, mais les temps changent non?... Carly Simon devient une star avec You're so vain où elle se moque de Warren Beatty... ELP reçoivent leur 9e disque d'or... Février n'est pas un mois fantastique non plus... Toujours aussi "fret"...

## mars

### VÉRONIQUE SANSON ÉPOUSE STEPHEN STILLS



La fameuse photo du mariage de Véronique et Stephen.

Pink Floyd présentent le meilleur show vu à date à Montréal. Mais l'année n'est pas finie... Pop Rock sort à toutes les deux semaines à 50 cents... On annonce le départ de Rousseau au sein de Sex... Cheech and Chong de passage à Montréal enregistrent des tracks pour leur prochain album. Sur Los Cochinos, vous pouvez lire: enregistré à Montréal... Santana déçoivent les Montréalais... Morse Code Transmission sortent le premier album double québécois sur RCA... Alice Cooper sort Billion Dollar Babies. On jase sur la pochette... Bataille entre Jeff Beck et Stevie Wonder pour Superstition... Alice Cooper vient skier sur nos pentes des Laurentides... Gentle Giant triomphent à Montréal le 24 mars... On découvre Gilles Valiquette, et Les Séguin sortent leur premier album chez Warner... Véronique Sanson se marie à Stephen Stills à Londres. Guy Latraverse y était, avec entre autres, Nillson, Ringo, Derek Taylor... On demande à Salvador Dali de peindre l'intérieur du cerveau d'Alice Cooper, tel qu'il se l'imagine... Rumeur de la mort d'Alice Cooper en Angleterre... Keith Moon manque de se tuer en patentant une de ses inventions pour une exposition en spectacle. Ca lui a explosé dans la figure...

Mais l'année n'est pas finie... Le nouveau King Crimson sort de sa tanière avec un album génial: Lark's Tongue in Aspic... David Cassidy est la grosse rage des anglais... (Bizarres des fois les blokes...) Dr John fait un retour inattendu avec In The Right Place... Ca commence à parler d'un retour des Beatles... Mick Jagger est nommé meilleur chanteur de l'année par Playboy... David Bowie est à son top pour le moment... On entend de plus en plus parler de Focus... La troupe d'Alice Cooper engage un magicien: The great Randi... Dylan à Mexico pour tourner Pat Garrett and Billy the Kid sur lequel il a fait une musique désastreuse... Création de l'étiquette d'ELP: Manticore... On interdit les Stones au Japon! Ils sont en ta... Phil Lesh du Grateful Dead se fait buster... On apprend que Jagger a un frère et que celui-ci est musicien. Coïncidence... Après que Clapton ait fait son retour fracassant, un mois plus tard, tout le monde se demande: Clapton est-il encore Dieu? On n'a pas encore trouvé la réponse... Avec Mars, l'année s'annonce de plus en plus pauvre en événements...

## février

### LE RETOUR DE L'ANNÉE: CELUI D'ÉRIC CLAPTON



Clapton fait un retour sur le bon conseil de son ami Pete Townshend.

Retout d'Eric Clapton avec Pete Townshend, Ron Wood, Stevie Winwood, entre autres, au Rainbow de Londres. C'est le jam de l'année... Pink Floyd

burnent involontairement leurs fans qui avaient acheté des billets pour le film de Pink Floyd à Pompéi. Le film n'est pas présenté à cause d'un promoteur croche... Une rumeur circule à Londres à l'effet que Cat Stevens serait mort... Pour la première fois, on entend parler du groupe Octobre. Côté québécois, c'est aussi la naissance officielle de notre premier groupe anti-rock: Tchawanie... Le show Offenbach - Dubois - Dufresne est présenté à l'Université de Montréal. C'est la mort d'Offenbach, la résurrection de Claude Dubois en Rod Stewart québécois et la naissance de la superstar Diane Dufresne... Richard et Marie-Claire Séguin avec Jacques Michel triomphent à l'U. de M. une semaine après l'ODD. C'est le premier anniversaire de Pop Rock... On annonce le show de Pink Floyd au Forum pour le 12 mars. Enfin... Pre-



## avril

### GENTLE GIANT GAGNENT LE POLL DES LECTEURS



Gentle Giant, le groupe préféré des lecteurs de Pop Rock l'an dernier. Who's next?

Maggie Bell et Stone the Crows se séparent... Un album réunissant les Byrds originaux est mis sur le marché. On en parle durant tout le mois... Offenbach à l'Oratoire sort. On enterre Offenbach. Le cœur du frère André est volé et on demande une rançon. On sait jamais, c'est peut être Offenbach qui avaient besoin d'argent après leurs échecs lamentables... Genesis en terre québécoise à Québec et Sherbrooke. Triomphe... Focus débute leur première tournée américaine... On parle toujours du retour des Beatles, surtout avec l'album que Ringo prépare avec Richard Perry et qui réunit les quatre sur des pistes différentes... Glen Buxton d'Alice Cooper tombe malade. Il est remplacé par Mick Mashbir, un ami... Pigpen du Grateful Dead meurt dans des circonstances mystérieuses, comme toutes les stars d'ailleurs... Wakeman sort son al-

bum solo et Procol Harum présentent leur dernier chef-d'œuvre: Grand Hotel. Ils ont laissé A&M pour WEA (Chrysalis)... Résultats du premier poll des lecteurs. Parmi les vainqueurs: Gentle Giant, Mick Jagger, John Lennon, Greg Lake, Keith Emerson (2 catégories) Carl Palmer, Véronique Stills, Ian Anderson, Eric Clapton et McLaughlin, et Thick as a brick comme meilleur album. On décrète que nos lecteurs ont du goût... Paul Butterfield reforme un groupe... Encore des rumeurs sur les Beatles... Dionysos reprend vie avec un nouveau gérant: Paul Lévesque... McCartney busté pour avoir fait pousser du pot dans sa cour... En parlant du Beatle déchu, il présente un spécial sur ABC appelé James Paul McCartney, avec l'abominable Linda et Wings... La tournée du

siècle débute en avril: celle d'Alice Cooper... Le gouvernement américain veut déporter John Lennon. Ils vont en cour... Rod Stewart fait un scandale en Angleterre en déclarant à Melody Maker que le dernier album des Faces Ooo La La, est pourri... Il se rétracte deux semaines plus tard... Elton John ouvre sa propre compagnie de disques: Rocket Records. Il est le seul à ne pas enregistrer pour cette compagnie... Verder Allen quitte Moot the Hoople... L'Université de Montréal est quasiment vide pour Procol Harum le 7 avril... Le même soir, Roland Kirk triomphait à la PDA... Véronique Sanson vient donner son premier show en terre québécoise, la seule terre où elle est une vedette d'ailleurs. Elle s'était bien moquée de nous... (de Pop Rock entre autres).

à la PDA, un show tranquille, tranquille, tranquille, tranquille... Un mois tranquille, tranquille, tranquille...



## mai

### KING CRIMSON NOUS CHARME



Premier éblouissement crimsonnien en mai.

On commence à se servir du théâtre Capitol (feu Capitol) pour des shows rock. C'était une bonne idée. Slade ont ouvert le party et Pop Rock a eu ben du fun avec ces maniaques heavy du rock'n roll... On lance l'idée du confrère Jacques Chrétien pour les Oscars des groupes québécois... Mahogany Rush percent aux States. Du moins c'est ce qu'on raconte... Un drôle de billing au Forum: King Crimson et Johnny Winter, drôle de public le 5 mai... Charlee casse tout à Dayton, Ohio. Malheureusement, ça ne se sait pas, ou presque... Le Marquee de Lon-

dres, où tout a commencé, célèbre ses 15 ans. Le rock britannique a 15 ans... Ronnie Lane quitte les Faces et c'est le freak out au sein du groupe... Déception pour les fans de Led Zeppelin: Houses of the Holy n'est pas tout à fait ce à quoi on s'attendait malgré qu'on s'y est habitué. Mais ils se sont fait tomber sur la tomate... Retour de Sly Stone avec Fresh... Autre burn de Mr Terry Knight: Faith... Une autre tournée monstrueuse prend forme: celle de Led Zeppelin... Neil Young sort son premier film: "Journey through

the past"... Slade cassent rien aux States... On entend de plus en plus parler des New York Dolls, dont le batteur Billy Murcia est mort à Londres... On découvre un Janis masculin: Pearl avec de la barbe et cette même voix... Avec A Wizard, a true star, Todd Rundgren devient le numéro un de l'underground américain. Il a d'adorables cheveux roses et verts, et est le plus génial producteur new yorkais du moment. On lui donne Grand Funk comme défi à relever et il les rend bons! Kris Kristofferson et Rita Coolidge

## juin

### PASSION PLAY OU LA CONFUSION



Jethro Tull au Forum: peut-être pour la dernière fois...

Charlebois termine La Solidarité... L'album d'Octobre sort finalement... Carlos Santana s'est marié... Seals and Croft à Montréal: un peu de paix dans nos vies mouvementées, (ce qui est peu dire)... Lou Reed au Capitol deux semaines plus tard: le grand burn du glitter rock... Les Strawbs à Québec avec King Crimson. Les Strawbs se séparent en terre québécoise... Jethro Tull au Forum: certains ont blowé, d'autres pas du tout. De toutes façons, c'est à cause de ce show: Passion Play que le groupe s'est retiré du circuit des tournées. Assez difficile à avaler Passion Play. Beaucoup se posaient des questions ce soir là... Pop Rock confirme la réunion des Beatles à New York... Bah! pour une fois qu'on se trompe... Cat Stevens annonce un album "soul"... Le King du soul, des soul brothers and sisters vient faire rire de lui une autre fois au Forum. Pop Rock s'est bien tordu... Un groupe québécois est lancé: Clockwork... Nicky Hopkins devient artiste solo... Pop Rock décerne son trophée au groupe Octobre dans le cadre de la remise des

Oscars des groupes québécois... Dr Hook doivent venir à Montréal, au Capitol mais le tout est annulé parce qu'il n'y a pas assez de billets vendus... Les Indiens déterrèrent la hache de guerre à Wounded Knee et les Allman s'impliquent... Dylan se débarrasse définitivement de Columbia... Les Who annoncent Quadrophenia... Yes en tournée américaine... Living in the Material World d'Harrison sort: il se fait traiter de "psy-kadelik" peace and love et McCartney sort Red Rose Speedway et se fait prendre pour un kéatine... Zeppelin casse tout aux States, surtout avec la vente de 56,000 billets pour leur spectacles de Tempa, en Floride. La tournée doit rapporter trois millions... Les Stones parlent d'aller jouer en Russie... Ian Gillan est le premier à annoncer qu'il quitte Deep Purple à la fin du mois. Il sera suivi par Roger Glover... John McLaughlin et Carlos Santana s'unissent pour produire Love, devotion, surrender...



# PERFORMANCES

# 1973 underground

## juillet

DAVID  
BOWIE  
ANNONCE  
QU'IL NE  
FERA PLUS  
DE  
SPECTACLES



John McLaughlin au Forum: pas la même magie qu'à la PDA... Van Morrison au Plateau a passé inaperçu ou presque: un autre show tranquille, tranquille etc...

## août

600, 000  
PERSONNES  
À WATKINS  
GLEN



Greg Allman à Watkins Glen.

Le mois d'août a été un gros mois côté spectacles locaux, avec les shows de la Petite Bastille à Québec et ceux de Longueuil, dans l'église profanée... (?) Grand Funk à Montréal, pas plus que ça, même si ils se sont sensiblement améliorés depuis qu'ils ont laissé Terry Knight... Lee Michaels a passé dans le beurre... De tous les spectacles de Longueuil, celui qui a le plus impressionné fut Véronique Sanson avec le Ville-Emard Blues Band. On y a aussi présenté Diane Dufresne, Ferland, Felix Leclerc, Charlebois, Louise Fo-

restier et tous les grands québécois... Watkins Glen: le plus gros festival qui dépasse même Woodstock a eu lieu avec seulement trois noms: The Band, Grateful Dead et les Allman Brothers. Le tout a duré 15 heures et a attiré 600,000 personnes. Ouf... Mahogany Rush signent un contrat de \$250,000 aux États-Unis... Ray Davies annonce qu'il quitte la musique... Mercury sort un greatest hits de Rod Stewart... West Bruce and

Laing perdent Jack Bruce, remplacé par Ole' Felix (Pappalardi)... Dylan se casse le nez avec le soundtrack de Pat Garrett: les critiques frappent... Le magazine Rolling Stone change de format après 6 ans d'existence... John Phillips, ex-Mama and Papas actionne Dunhill pour quelques millions (une vingtaine quoi...) ... Led Zeppelin se font voler \$180,000... Les Doors n'existent plus, sous aucune forme...

David Bowie quitte la scène, dit non, à tout jamais... Bowie se lancera plutôt dans le cinéma, le théâtre, tout en continuant à faire des albums, mais plus de spectacles... Mariposa est encore le lieu du plus important folk festival et c'est encore un succès de juillet... On annonce Elvis à Montréal: tentative de vol... Les Jeux du Québec engagent des groupes de Toronto: scandale... L'été fut désastreuse pour les compagnies de disques et spécialement Columbia. Le président Clive Davis se fait mettre à la porte pour des histoires de payola et drugola, le Watergate de la musique... Caramel Mou sont les vedettes du Vieux Montréal... La grange-spectacle de la Macaza ouvre ses portes le 7 juillet avec Expedition... ELP sont en tournée en Europe avec les Tarkus, le stage romain... On essaie de nous passer que Rush ont accablé huit rappels et deux blessés au Vermont. Ils sont appr-

ciés, mais quand même! Trente personnes en train d'adorer Frank Marino?... On apprend que Rod Stewart n'est pas marié à Dreide Harrington... Les New York Dolls finissent par se trouver une compagnie de disques: Mercury... Neil Young a mal à la gorge... Fausse rumeur de la venue de Led Zeppelin à Montréal en juillet... Un livre scandale est édité sur Janis Joplin: la vérité, rien que la vérité... Le film Tutti Frutti à Montréal... Le spectacle Québec en fête de CKAC à l'Autostade est la réussite de Gilles Valiquette et de Félix Leclerc, les deux plus applaudis de la soirée... Alice termine sa tournée monstre et se repose... Carole King donne un concert gratuit à Central Park... Focus à Montréal au Capitol, le 27 juillet: révélation et triomphe. Un autre des excellents shows de l'année... Marsha Hunt raconte que Jagger est le père de son enfant... deux ans plus tard...

## septembre

JETHRO  
TULL  
QUITTENT  
LA SCÈNE



Jethro Tull laissent la scène eux aussi (C'est la mode cette année) parce que les critiques ont été trop dures envers leur dernière oeuvre: Passion play. Le groupe se concentrera sur un film pour au moins un an et ensuite on verra. Il n'est pas impossible qu'ils reviennent sur leur décision... Le nouveau Charlebois sort... Festival Pop au Vermont avec des têtes d'affiche québécoises et Canadiennes: batailles, gatecrashers et échec... Ekséption à Montréal à l'Université de Montréal: ça nous aura au moins donné la chance de découvrir un groupe d'ici très fort: Ma Neige. Ekséption c'est rien à monter dans les rideaux... Un Ex-Byrd meurt: Clarence White. Il se fait frapper par une auto... Deux albums terribles nous parviennent de la maison Manticore: Pete Sinfield (ex Crimson) et une découverte: PFM... On parle d'une réunion des Beatles au Canada (c'est effectivement la rumeur de l'année) B.B. King vient faire son petit tour annuel à Montréal, avec cette fois le groupe cousin des Allman Brothers: Wet Willie... Dionysos changent un membre: Phil Bech remplace André Mathieu. On dit qu'il est le Emerson québécois... Valdy, Claire Lawrence (ex-Chilliwack) et Kathy Stack en tournée au

Jethro Tull sont sensibles aux critiques.

Québec dont au Karma sur Crescent... Joan Baez divorce... Ravi Shankar à Québec... Troisième venue de King Crimson en terre québécoise cette année (on s'en plaint pas). Cette fois au Capitol avec Octobre en première partie. Spectacle à vous en couper le souffle littéralement... Une semaine plus tard, Gilbert O'Sullivan au Forum Concert Bowl avec sa grosse orchestre... Pour la première fois on entend parler du groupe qui révolutionne le marché québécois: Mack... Don Powell de Slade a eu un grave accident d'auto dans lequel meurt sa fiancée... Retour des Troggs... On commence à dire dans les milieux bien informés que Roger Daltrey porte une perruque... Toujours dans les potins, Led Zeppelin disent au reporter de Cream que ELP sont des tapettes... Un film extra: Oh Lucky Man!... Mick Ralph quitte Mott the Hoople... Retour d'Hurrah Heep avec un nouvel album différent: Sweet Freedom... Surprise: les Stones font une tournée d'Angleterre... Enorme succès pour les Allman Brothers avec leur nouvel album: Brothers and Sisters. 4 millions de copies vendues...



## octobre

LES

MOODY

BLUES

À

MONTREAL

Visite du rock and roller irlandais Rory Gallagher au Capitole avec Freddie King et John Hammond... Sortie de Pagliaro live... Georges Moustaki au Québec... Un 2e Québec Presse Chaud dans l'affreux Centre Paul Sauvé. Les Séguin excellents, aussi Alan Stivell, Pauline



On n'attendait plus les Moodies à Montréal.

Julien... Le Ville Emard Blues Band réussit à remplir l'Université de Montréal... Sublimité étouffante: Les Moody Blues au Forum: un groupe qu'on attendait plus mais qui a laissé sa trace. Un groupe nostalgique... Sortie du nouvel album des Stones: Goat's Head Soup. Réussite à 100%. Un très beau 45 tours: Angie, dédié à Angie Bowie... Charlebois fait sa véritable conquête de la France. Cette fois, c'est vrai!... John Mayall revient à Montréal et Pop Rock s'amuse avec eux au métro Longueuil à 5 heures du matin. Un show à la hauteur de la réputation de Mayall... Décès de Jim Croce dans un accident d'avion. Mack commencent à faire des ravages graves: 2,000 personnes au Cégep de Maisonneuve à leur 2e show... Sortie de l'al-

bum du concert de retour d'Eric Clapton au début de l'année. Déception... 160 musiciens en 3 jours au Ann Arbor blues and jazz festival... Stevie Wonder victime d'un grave accident d'automobile... Henru McCulloch quitte les Wings brisées de McCartney... Gram Parsons, ex-Bird meurt dans des circonstances étranges. Son corps est volé et brûlé sans aucune explication... Ray Davies annonce qu'il revient à la musique. Grave crise dans l'industrie du disque à cause du manque de plastique pour faire des disques... L'album des New York Dolls nous déçoit... Led Zeppelin terminent une tournée triomphale... Alan Stivell à Montréal: le triomphe du barde... Dr. John vient achever sa légende au Capitole: 750 personnes y sont...

Priscilla... Un nouveau groupe fait son apparition: on dit d'eux qu'ils sont les nouveaux Led Zeppelin: Queen. Un des meilleurs nouveaux groupes de 73... Mélanie maman... Retour de Frank Sinatra... L'album de l'année sort en novembre: Tubular Bells de Mike Oldfield, le génie

de 18 ans, dit-on... Chris Welch de Melody Maker sort une biographie d'Hendrix. A lire... Lilian Roxon, auteur de l'Encyclopédie du Rock meurt d'une crise d'asthme... L'année du glitter rock s'achève... Gilles Valiquette sort le meilleur album québécois à date: deuxième arrêt...



## novembre

UN DES DEUX

MEILLEURS

SHOW

DE L'ANNÉE.

GÉNÉSIS

Edgar Winter au Forum avec le Electric Light Orchestra de Roy Wood. Pas tellement de monde mais un show "assez"... La fin du monde peut bien arriver et on s'en fout puisque Montréal a vu Genesis. Le show de l'année (jusqu'au 9 décembre). Non, plutôt, un des deux meilleurs shows de l'année. Peter Gabriel a ébloui tout le monde ainsi que le génie musical du groupe en entier. L'événement du mois... Le lendemain, Shawn Phillips à la PDA: une tradition. La PDA remplie à capacité et Shawn qui ne cesse de s'améliorer... Fausse rumeur décevante parce qu'on aurait aimé la voir: Bette Midler n'est pas venue le 13 à la PDA... Mais Véronique est revenue, elle aussi pour la 3e fois. Mme Stills a fait une tournée exténuante de la provin-



Genesis à Montréal: la fin du monde peut arriver. On les a vus!

ce et on a appris qu'elle était enceinte. Elle a rempli l'Université et cette fois, avec une portion du Ville Emard: celle qui accompagne Dubois... François Guy a aussi donné son spectacle ce soir-là... Julien Clerc, le Marc Bolan des Français est venu nous rendre visite. Il s'est

fait beaucoup d'amis... Diane Dufresne à Paris: y'ont jamais vu ça!... Un nouveau Neil Young live... Alice Cooper termine son nouvel album avec Ronnie Spector et Liza Minnelli... On annonce que dans le film de Jethro Tull, Ian Anderson jouera le rôle de Dieu... Elvis divorce de

## décembre

L'AUTRE MEILLEUR SHOW DE L'ANNÉE. EMERSON, LAKE AND PALMER



ELP, ex-aequo avec Genesis.

On apprend la nouvelle de l'année: Bob Dylan à Montréal le 12 janvier. Faudra attendre à l'année prochaine pour en parler... Ritchie Yorke, le critique canadien le plus respecté quitte la musique. Maudite bonne affaire. Il est aussi celui qui se foutait le plus du Québec... Décembre commence avec les Who à Montréal. Comme les Moodies, on les attendait plus. Ils ont présenté leur dernier chef-d'oeuvre: Quadrophenia mais les gens étaient là pour les vieux hits. Bonne soirée de souvenirs tout de même... Décembre: le mois de Mack cette année. Ils sont le groupe québécois à avoir fait le plus d'argent dans un seul mois. Watch out next year!... Pag ne casse rien à Montréal au théâtre Laurier. Pourtant l'idée était bonne... Dionysos dans une pièce de théâtre rock... Nouveaux membres dans Deep Purple: David Coverdale et Glen Hughes... Clockwork sortent leur premier 45 tours... Georges Giguère sort finalement son 45 tours: Aidons-nous et Tape des Mains. Geo revient à Pop Rock... Série de spectacles pas chers au cinéma Outremont. Ça débute avec Pauline Julien, le 1er du moi-

mois... Catfish Hodge la légende du boogie de Détroit à l'université Loyola... Babe Ruth, le groupe du hit The Mexican au Plateau... David Bowie réclame les services d'un guitariste québécois: Walter Rossi de Charlee... Bill Mann de la Gazette devient collaborateur... Saint Preux, le magicien du piano à Montréal... Jude 3 devient Hors-Jeu... Grateful Dead lancent leur propre étiquette de disques... Keith Richard passe au feu... Emerson, Lake and Palmer à Montréal: le deuxième meilleur show de l'année, ex-aequo avec Genesis. Incroyable spectacle musical et visuel: des nouveaux gadgets renversants: le Moog de Keith explose... Un livre sort sur Jagger pour le descendre... Crowbar à Montréal: vite qu'ils devraient lâcher... Le grand cirque Alice Cooper à Montréal: Alice bat le père Noël au Forum. Alice, ce n'est plus de la musique mais la musique est prétexte à théâtre. Un théâtre incroyable quand même. Totalement absurde...



## EN 1974, AIDEZ-NOUS À DÉCOUVRIR LES GROUPES QUÉBÉCOIS

POP ROCK veut au début de sa troisième année faire un effort avec votre collaboration pour faire l'inventaire des groupes québécois qui existe un peu partout dans la province.

Nous voulons donner un coup de main à tous, qu'ils soient importants ou tout simplement des commençants.

Georges Giguère et Lyz Ravary consacreront chacun une page pour vous parler des groupes qui nous auront fait parvenir leur histoire, leurs photos et des détails sur leurs performances.

Nos lecteurs pourront également découvrir ces groupes et nous les souligner avec le plus de détails possible.

A mesure que cet inventaire se complètera, nous organiserons des concours afin de faire bénéficier le plus grand nombre possible de nos lecteurs.

L'idéal en 1974 serait que tous nos lecteurs deviennent nos collaborateurs et quelque chose dans ce sens est à s'organiser également.

POP ROCK est en pleine forme mais nous avons besoin de tous et chacun car pour faire face aux augmentations de composition et d'impression, il faut grossir à toutes les éditions.

POP ROCK est le seul journal "underground" d'expression française en Amérique du Nord. Il faut lui donner l'élan nécessaire à sa survie et cela ne se fait qu'avec votre aide.

Au prochain numéro nous concrétisons notre programme afin de vous faire mieux digérer, petit à petit, ce que nous comptons faire et jusqu'à quel point nous comptons sur vous. Ce sera intéressant et tous y trouveront beaucoup d'intérêt.

Donc à la prochaine et de la part de la direction, nous vous souhaitons une des plus belles années de votre vie.

**l'équipe** de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
8381 Haut d'Anjou, Montréal 437.

Editeur et Directeur: Jean-Jacques Bertrand

Collaborateurs: Lyz Ravary, Georges Giguère, Bill Man, Jean Bernard Porée, Alain Paré.

Photographes: Henry J. Kahanek, Studio Campeau.

Graphiste: Régis Berger

Composition et Montage: L'Atelier de Montage des Publications Éclair Limitée, 9393, Avenue Edison, Montréal (Québec) H1J 1T5. Tél.: 353-7221

Imprimerie: Les Presses Lithographiques Inc., Lac Etchemin

Distribution: Les Distributions Éclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou. Tél.: 353-6060. Abonnement: 1 an: \$10.00.  
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757  
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada

# LE MATCH

Le MATCH est en cours. Et depuis plusieurs années. Années à pratiquer, à répéter, à travailler, à étudier, à etc! Le MATCH a lieu la plupart du temps en studio. C'est au studio que ça se passe; du moins le gros s'harmonise là!

Comme j'ai la chance de tripper au studio LM de temps à autres, j'ai pu voir le travail fantastique qui a transformé la cave des LAUZON en studio de pratique. Equipement professionnel, 6 ou 7 paires d'oreilles, contrôle isolé, 2 enregistreuses!

Un coin de terre où LM peut se livrer tranquille. Car il faut réaliser que le MATCH poursuit sa carrière d'une allure tranquille,

sans encore avoir débarqué d'une certaine ligne rythmique que l'on appelle "L'UNDERGROUND". Le MATCH est le dernier GROUPE QUÉBÉCOIS d'une certaine époque. L'époque appelée: "L'UNDERGROUND"! Les derniers seront les premiers dit la maxime...

### LE MATCH: DÉFINITIVEMENT 5 MUSICIENS.

Les lecteurs de Pop savent déjà que LE MATCH est maintenant composé de 5 musiciens et cela depuis maintenant 7 mois. Il y a PIERRE-YVES, guitariste, qui tout en me jasant, joue une petite rif de jazz sur violoncelle; il y a JACQUES, batteur, gardien du studio, pensée universelle. Il y a GASTON, qui essaie un wawa sur sa basse "pour voir". Il y a NORMAND: pianiste, compositeur et chanteur de quelques nouvelles tounes. Et il y a FRANÇOIS, violon, flûtiste, comme le dernier arrivé mais définitivement incorporé.

A propos du violon soulignons que le MATCH vient de prouver qu'il est possible de faire figurer cet instrument parmi un ensemble électrique. Il a, bien entendue, électrifier son violon classique et il nous parle un peu de cette expérience. "Après 7 ans de violon classique, le violon électrique est un autre trip. Le son

voyage plus vite et j'ai du augmenter légèrement ma vitesse d'exécution. 3 mois furent nécessaires comme période d'adaptation."



Normand: Piano "électrique", orgue, voix.

L'autre "nouveau" n'est pas un nouveau venu parmi les musiciens québécois. NORMAND THÉROUX en est à son 3e groupe et il déclare à propos de son trip avec LM: "Aguagua, ça s'en vient pas pire." Un jeune-vieux routier de 7 ans d'expérience ça pèse beaucoup dans le MATCH d'aujourd'hui.

### APRÈS 9 MOIS... ACCOUCHER D'UN 45 TOURS

Un studio terminé à 90% et 5 musiciens particulièrement doués, ça fait quoi depuis 6 mois? "Ca monte un show." Dans 3 mois ça va faire 9 mois et il semble bien que l'accouchement va se faire en FÉVRIER. Et cet accouchement musical pourrait bien se présenter sous la forme d'un 45 tours. Un ami,

GÉRARD SOUVAY, tente actuellement de déterminer avec eux quelles chansons seront choisies pour leur premier 45 tours. Depuis quelques mois, le MATCH a créé plusieurs nouvelles tounes en vue justement d'un 45 tours.

### EN BATEAU OU EN CANOTS?

Le MATCH n'est pas un orchestre de danse. C'est un groupe de musiciens qui donne un concert. PIERRE-YVES: "Lorsque l'on donne un concert c'est comme un récital. Nous invitons les spectateurs à venir faire un tour dans notre bateau. Le problème c'est que les spectateurs ne sont pas encore habitués aux concerts et ils ne font que suivre en canots." C'est quand même mieux que de rester sur la rive mais il faut comprendre que le MATCH n'offre pas seulement de la musique. Il y a "tout un petit monde" qui se promène d'une chanson à l'autre. Jugez-en brièvement par les titres suivants: "COUSINE ORGUEL", "MME CHOSE", "LUCIFER", "LE FEU DU ROI", "M. JAMAIS CONTENT", "LE SOLEIL".

### ORIGINAL, BALANCÉ, PROGRESSIF

"PENSEZ-Y DONC" dit une autre chanson et GASTON fait allusion au fait que le MATCH pourrait porter à réflexion au niveau des valeurs humaines par exemple. Le bien et le mal existent: LM les présente de différentes façons et vous dit: "Pensez-



y donc". Il faut d'ailleurs noter qu'au niveau des paroles LM fait un effort pour ne pas tomber dans l'ornière du "déjà vu". Il pourrait chanter "Elles a les yeux bleus et de jolies boules" avec charme et facilité. Non! C'est du côté de la description de valeur morale ou réalité humaine qu'ils se dirigent. Et c'est original, balancé, progressif.

"Comme nous sommes

un groupe, chacun de nous influence l'allure générale de notre style" m'explique JACQUES. "Il s'agit de se retenir pour laisser passer une bonne passe de l'un d'entre nous." JEAN, l'éclairagiste à la belle moustache, explique que le MATCH ne se décrit pas. Il se livre. Il faut voir et entendre le groupe pour comprendre. Maintenant secondé par RENÉ, le chef

éclairagiste vois son équipement augmenter de plus en plus lui aussi. RICHARD le 3e homme derrière la machine, se retrouve avec la responsabilité de la production du son.

#### UNE MINE D'OR POUR L'UNDERGROUND

LE MATCH se prépare donc sérieusement pour leur premier accouchement.

La majorité d'entre eux est en période d'examen de Noël. Les gars veulent passer les fêtes en party et en répétition. Ils ne sont pas en concert souvent à Montréal mais se promènent régulièrement en province.

Il est certain que LE MATCH présente maintenant un spectacle maintenant un spectacle qui s'adresse particulièrement au public des Cegeps.

Ceux qui sont plutôt connaisseurs en musique pourront mieux les apprécier. Ils refusent nettement d'être identifiés à certains groupes étrangers et j'avoue qu'il est bien difficile de le faire. LE MATCH roule à sa propre vitesse et offre actuellement un ensemble qui brille par son audace, sa couleur et un début de son qui devrait se préciser cet hiver.

## ILS ACCOUCHERONT DANS QUELQUES MOIS!



Cette photo est le nouveau poster "Le Match"



François au violon: 7 ans de classique, 3 mois pour devenir "électrique".



Pierre-Yves, Jacques, François, Normand, Gaston. Avec la langue sortie c'est Ringo le chien.



"Le Match" en action: "Un groupe, pas un orchestre".

LE MATCH est solide. Rien ne pourra les arrêter. Ils sont une mine d'or qui connaît de plus en plus sa valeur. L'exploitation de cette mine devra se faire avec méthode cependant. Il ne faudrait surtout pas que tant de richesses soient brûlées inutilement. En attendant la ruée, VOUS pouvez toujours visiter cette mine avant qu'elle n'ouvre ses portes au grand public. L'occasion de voir à l'oeuvre l'un des meilleurs groupes encore underground ne devrait pas vous décevoir.

PAIX A TOUS, GEO.



# NEIL YOUNG

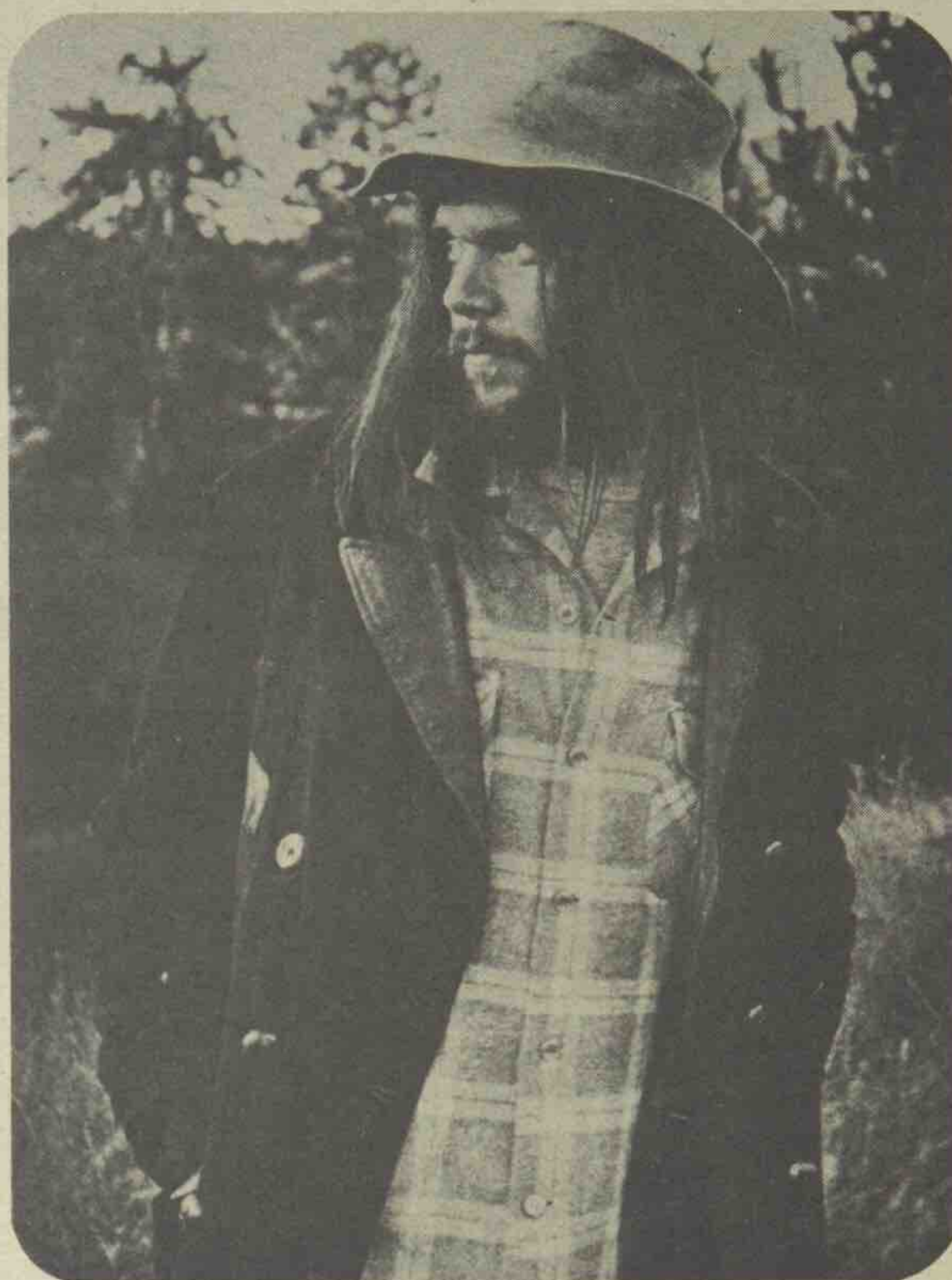
## ne veut pas être une supervedette

Neil Young a donné une conférence de presse ultra rapide, dans les bureaux de Asylum Records à L.A. pour annoncer son intention de se retirer du circuit rock. L'album Time Fades Away est en sorte son adieu et le début d'une nouvelle carrière pour lui. L'album, live comme on le sait, a été enregistré durant ce que Neil qualifie de sa dernière tournée monstrueuse. Neil en a assez de la "music business". Depuis les débuts de sa carrière, Neil a toujours été en contact avec des foules à ses genoux, aucune vie privée et des hommes d'affaires voraces autour de lui. Il en a assez. Si vous vous souvenez une pièce du temps de Buffalo Springfield: Out of my mind sur le 1er lbum (Je n'entends que des cris à l'extérieur de ma limousine ça me rend fou) et Neil a écrit plusieurs autres compositions qui parlaient de ce monde où il ne pouvait pas vivre: Everybody knows this is nowhere, The Loner, Broken Arrow. C'est évidemment le côté big business qui a poussé Neil Young à se retirer, lentement mais sûrement.

Il vit d'ailleurs aujourd'hui en hermite avec sa famille et ne rencontre aucuns journalistes. Mais cette fois, il a fait une exception pour annoncer sa retraite.

### Plus de tournées-marathons:

"Remplir une aréna avec 20,000 personnes n'est pas du rock'n roll, mais de la business pure et simple. Je ne connais pas un seul vrai musicien qui aime jouer dans de telles conditions, et qui veut faire cela toute sa vie. Je veux retourner jouer dans les petits clubs, voir les gens. Je veux que les gens ressen-



dans le passé. Neil remet le système en question. "Moins de gens vont me voir, mais ceux qui me verront, auront expérimenté quelque chose." L'album Time Fades Away

by Stills et Nash. Les journalistes commençaient à me trouver toutes les qualités de la terre, etc. Les gens pensaient que je venais de naître..."

(Il ne donnera plus de concerts monstres)

tent vraiment ma musique et je veux sentir leur présence comme un stimulant, une source d'inspiration. Qu'ils se lèvent, dansent, s'amusent, boivent. C'est la seule vraie raison de donner un spectacle, pour moi. "Neil est conscient que sa décision de retourner aux sources, si on veut, est une insulte aux standards établis par les superstars

est le dernier chapitre de l'histoire de Neil Young superstar. Il est une personne très privée, et la venue du vedettariat dans sa vie fut une expérience ironique, surtout de la part de la presse. "J'étais celui qui ne ferait rien quand Springfield a brisé. Mes 2 premiers albums solos sont passés inaperçus jusqu'au jour où j'ai joué avec Cros-

### Le cirque:

Time Fades Away est une tentative, la dernière, de Neil pour communiquer avec son public. C'est la dernière vision du Neil Young plus grand que nature, pogné dans un zoo, sur une scène où personne ne peut le voir et l'entendre comme il le désire. C'est pendant la tournée de Time Fades... que Neil a dé-

veloppé son goût pour les endroits petits, à la suite d'un incident qui l'a écoeuré littéralement des gros concerts. "Je donnais un concert très important à San Francisco. Je regardais dans la salle quand tout à coup je vois un jeune avec les bras en l'air qui courait vers les premières rangées dans l'allée. Et comme je commence Southern Man, je vois un policier sauter sur lui et le battre. Je ne pouvais plus continuer, j'ai terminé le concert comme un zombie. Ce que j'avais vu m'avait complètement écoeuré du show biz. Qui aime être un point pour 20,000 personnes? Et donner une autre excuse aux policiers de battre des jeunes? J'en ai assez de chanter pour eux..." On se rappelle que Neil a toujours été engagé plus ou moins en dénonçant les bassesses de la société. "Four dead in Ohio" "Please come to Chicago". On ne peut que dire de lui qu'il est un des musiciens les plus honnêtes, dans la jungle des rocks stars d'aujourd'hui. Il refuse d'être identifié comme un artiste à 45 tours et n'a pas été tellement satisfait du succès commercial de Heart of Gold. Il a même retranché cette pièce de ses derniers spectacles et espère que aucun 45 tours ne sera sorti de Time Fades Away. "Je ne veux pas qu'on ait une image fausse de moi et être pogné dans ce circuit de fous. J'ai vu tellement d'artistes se faire prendre dans la machine des 45 tours alors qu'ils étaient de taille à ne produire que des albums.

### La musique et la famille:

Avec Times Fades Away et ses huit nouvelles pièces, son film Journey through the past, la fin des concerts monstres, et des 45 tours à succès, l'avenir semble paisible enfin pour Neil. Il veut évidemment continuer à composer, a des idées de films à développer et beaucoup de temps à consacrer à sa femme Carrie et son fils Zeke, dans la solitude de son ranch californien. "J'en suis rendu au point où le succès m'épuise mais je passerai au travers. Je me sens moi-même et je ne suis pas rendu au bout. Je vais vivre..."

Merci à Ed Naha de Circus qui a assisté à l'entrevue.

L.R.

## Un souhait bien apprécié



LA BANQUE DU BONHEUR

4115 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL, QUÉ.

Année 1973-74  
PAYER À L'ORDRE DE M. Jean-Jacques Berthel 365 JRS.  
LA SOMME DE Trois cent soixante cinq jours de joie et gaieté. xx  
JOYEUX NOËL : BONNE ANNÉE  
Chère Remysline  
Claude Plante

que nous retransmettons  
à tous nos lecteurs

## MARC BOLAN ET LA SIMPLICITÉ

Marc Bolan a déclaré à un reporter anglais: Je suis un artiste et ça m'insulte de voir ceux qui se promènent sur scène avec du maquillage et je ne veux pas m'associer avec aucuns de ces faux artistes. Je suis simple et porte des jeans sur scène C'est la musique qui compte, pas le look. "Pas de farces", il a vraiment dit ça... Inroyable. Il est le Eric Burdon des années 70.



Le nouveau look du tout simple  
Marc Bolan.

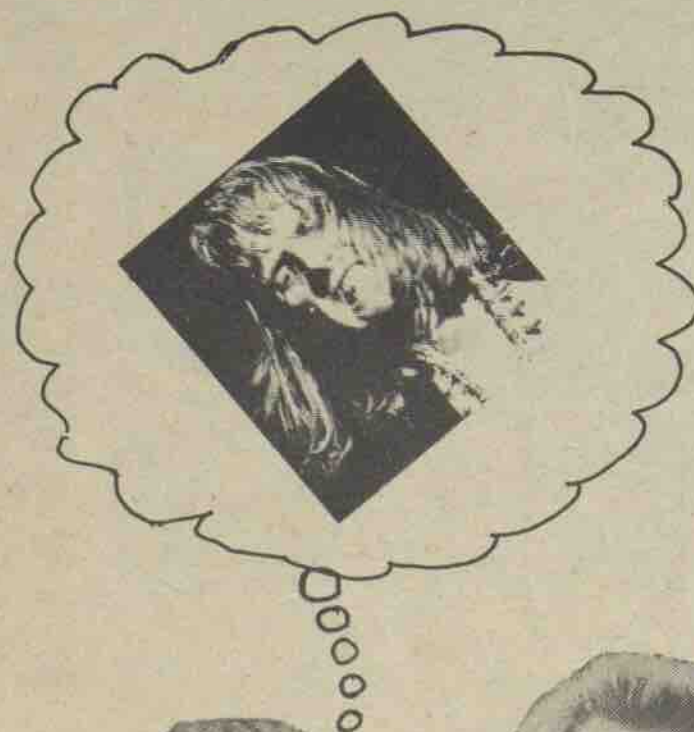


# IAN GILLIAN OUVRE SON STUDIO



Ian Gillian qui a quitté Deep Purple pour se concentrer sur les techniques d'enregistrements vient d'ouvrir son propre studio au 129 Kingsway à Londres. Ses associés son Barry Higgins comme assistant personnel, Martin Birch et Louis Austin comme ingénieurs de balance, Terry Yeadon, ingénieur technique, et Linda Reeves, comme secrétaire. Ian s'est entouré des meilleurs gars de studio en Angleterre comme Martin Birch. C'est un studio où les enregistrements complexes sur plusieurs tracks et le mixing sont facilités puisque tout est fait par ordinateur. Il possède d'ailleurs la première console de ce genre en Angleterre, faite spécialement sur demande. Je ne sais pas si Deep Purple iront enregistrer chez Ian Gillian...

## LE RETOUR DE NICE ... SANS EMERSON...



De gauche à droite: Patrick Moraz, Lee Jackson et Brian Davison.



Les deux tiers de Nice ont formé Refugee. (ELP watch out...) Lee Jackson de Nice et Brian Davidson ont découvert un organiste totalement inconnu, du nom de Patrick Moraz et avec ce nouveau groupe, sont partis à la conquête du royaume de la musique cérébrale, dont le trône appartient à ELP. Bizarre tout de même puisque tout le monde sait que Keith Emerson était le 3e. tiers de Nice... Ce dernier les a quitté il y a trois ans pour former ELP et depuis ce temps, Brian et Lee étaient restés dans l'ombre. En 1970, quand le groupe a brisé après 4 ans d'existence et des piles d'albums, Brian, le drummer a formé le groupe Everywhich et Lee, le bassman a formé Jackson Heights. Personne n'a entendu parler de ces deux groupes, mais cette fois, ils sont pas mal certains de leur coup. Ils ont pensé monter un groupe qui reprendrait le nom de Nice et garder cela secret, mais des grandes langues, ont jéré et leur secret a été révélé. C'est alors qu'ils ont déjoué les plans de tout le monde et ont appelé le groupe Refugee.

### L'histoire des réfugiés:

Lee raconte l'histoire de Refugee: "Il y avait beaucoup de divergences d'idées musicales de Jackson Height, surtout entre moi et l'organiste Brian Chapman. Alors, j'ai décidé de tout laisser tomber. J'avais connu Patrick Moraz du temps de Nice, en Suisse. Quand je l'ai connu en 69, il jouait du piano avec Keith Emerson dans un hôtel et tout le monde a blowé, y compris Keith. Nous nous sommes revus dernièrement et c'est ainsi que tout a commencé. Nous avions lu un article dans un journal britannique qui disait que Nice devrait se reformer et ça nous a donné du courage. Je voulais faire de la musique acoustique pendant trois ans et ensuite, j'ai eu ma période heavy et maintenant je suis retourné au trip musical du temps de Nice, mais plus évolué. "Brian lui raconte: "Patrick est tellement incroyablement et Lee a beaucoup amélioré son style de compositeur et de vocaliste. C'est un plaisir pour moi de former un groupe avec eux." Le groupe a donné son premier spectacle au Ye Old Red Lion où Nice ont débuté, il y a longtemps de cela. Ils reprennent des classiques de Nice mais ne veulent pas jouer certaines pièces trop "emersoniennes" comme le Blue Rondo. Je ne crois pas qu'ils aient Emerson dans leur coeur et ça promet d'être une guerre froide.

### Le 2e Emerson n'aimait pas Nice...

Patrick révèle qu'il n'a jamais été un fan de Nice et ne les a jamais vu en spectacle. Une chose certaine, ainsi il n'aura pas d'idées préconçues. Brian est fier de dire que Patrick a déjà joué avec Billy Cobham du Mahavishnu et avec la plupart des top musiciens d'Europe dont Emerson. Il a aussi écrit la musique d'un film suisse qui a remporté le prix à Cannes: La Salamandre. Il a eu un background de pianiste classique et se destinait aux concerts mais il affirme que ça ne laissera pas de traces rigides dans la musique du groupe. Il a déjà composé deux longues pièces à thèmes: Credo, et The Grand Canyon Suite.

### Au sujet de Nice:

Comme nous vous disions au début, le groupe devait s'appeler Nice et reprendre le concept de ce défunt groupe. Que s'est-il passé vraiment?

Brian: Nous avons longuement discuté là-dessus. Ça serait beaucoup plus facile pour le groupe, avec un nom établi d'avance, mais au fond, nous ne voulons pas reprendre les mêmes idées du groupe de Keith Emerson....

Lee: Tout ce qui reste de Nice, c'est que Brian et moi en avons fait parti. C'est tout. La musique du groupe sera heavy et nous ne voulons pas recommencer à faire des versions de pièces classiques.

Et nous ne voulons pas jouer avec des orchestres symphoniques parce qu'aujourd'hui avec les Mellotrons et les synthétiseurs, ça remplace 100 musiciens. Ces gadgets n'existaient pas du temps de Nice. "Le groupe entrera en studio après Noël et ils ont déjà du matériel pour un album double." C'est de la musique pour rendre heureux même si c'est quand même compliqué avec des beats 7/4 par exemples." raconte Patrick et Brian ajoute: "Quand Keith m'a téléphoné il y a trois ans pour me dire qu'il laissait Nice, il m'a suggéré de reformer le groupe avec Patrick. Mais à l'époque, je voulais faire une carrière solo mais aujourd'hui, après avoir passé mon ego trip, je suis bien heureux d'être dans le même groupe que Patrick, le futur Emerson." QUI VIVRA, VERRA.....

## TOMMY SUR FILM

Encore une version de Tommy (On va finir par l'user à la corde ce pauvre aveugle-sourd-muet). Certains racontent que le film sera fait par Ken Russell (Les diables, Symphonie pathétique) et que tout sera sous l'égide de Robert Stigwood (RSO Records). On a même parlé de Jagger dans la distribution, et de David Bowie. Une chose certaine, Roger Daltrey aura le rôle titre et Keith Moon sera l'Oncle Ernie. Townshend composera de la musique additionnelle pour le besoins du film et le soundtrack sera enregistré en janvier. Le film sera tourné à partir d'avril. Lou Reizner, qui avait produit la version théâtrale de Tommy, travaille présentement sur celle de Sgt. Pepper. Ils ont commencé l'enregistrement de la musique avec l'Orchestre Symphonique de Londres et le tout devrait être présenté en Amérique au printemps. On n'a pas dévoilé les noms des gens qui feront parti de la distribution.



## UN MAGASIN D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE "FUNKY"



Sam pose pour la postérité avec deux des rares musiciennes rock au Québec: Diane et Louise.

Pop Rock, toujours à l'affût des spots corrects à Montréal, a découvert un magasin d'instruments de musique pas mal le fun. Comme dirait l'autre, c'est le personnel qui fait la différence. Presques tous les musiciens québécois connaissent Sam, le propriétaire de l'endroit. Ils ont toutes les bonnes marques de guitares, d'amplis, de drums: Ampeg, Marshall, Fender, Gibson, Acoustic, Slingerland. Nomme-le, ils l'ont. Et Sam est toujours là pour les bons DEALS. Allez faire un tour chez Golden Import (alias Sam's Place) au 65, Craig Ouest. Et dites que c'est Pop Rock qui vous envoie: vous serez reçus comme des rois.

L.R.



## RENCONTRE AU SOMMET DES "CLAVIERS"



Keith, bouteille à la main, explique une passe à Suzanne.

A l'arrière-scène du Forum, Suzanne Raymond, la prêtresse de claviers de Tchawanie a rencontré son influence, son idole quoi de la musique: Keith Emerson. Même si Keith était exténué à la fin de l'excellent spectacle qu'il venait de donner, il s'est fait un plaisir de rencontrer celle qu'on lui a présentée comme étant le Keith Emerson québécois. Ils ont jase des orgues Hammond puisqu'ils en possèdent tous les deux et ils ont échangé sur leurs techniques personnelles. Keith a même demandé que Suzanne envoie un tape du groupe à son étiquette Manticore, à Londres. Suzanne a été bien surprise de l'attitude du grand Emerson: elle ne pensait jamais qu'un musicien comme lui oserait converser avec une organiste locale. Le langage de la musique est universel! Suzanne a été très impressionnée par la technique du maître et surtout son solo de piano, et pour elle ce fut une rencontre enrichissante. On sait jamais, si Tchawanie enregistrent sur Manticore. Encore une fois, ça prendrait des anglais pour nous dire qu'on a des musiciens de classe ici



Une rencontre au sommet grâce à Pop Rock.



Keith serre la main à Suzanne. Remarquez ses manières chevaleresques...



CP.246, Station Westmount,  
Montréal 215  
Qué. Canada  
Tel: (514) 276-3148

**SOUHAITE À TOUS  
LES ADMIRATEURS DES  
GROUPES QUÉBÉCOIS  
UNE ANNÉE PLEINE  
DE BELLE MUSIQUE**

### SOUS NOTRE TOIT:

Bruster McLoud  
Charlee  
Clockwork  
Denis Violetti

Expedition  
Mack  
Le Match  
Mose Code Transmission  
Octobre  
Sauron  
Tchawanie  
Wizard

**MAINTENANT: MICHEL PAGLIARO - RCA  
ET LE GROUPE HORS-JEU**

## LA GRANDE BOUFFE POUR LES STONES

Si vous avez envie de faire venir les Stones dans votre sous-sol, ou n'importe où (dans votre



Les Stones sont capricieux...

chambre par exemple,) vous recevrez une note bizarre attachée au contrat (à part un prix bizarre...) Ces messieurs demandent à tout promoteur qui les engage de leur fournir: 50 gardes de sécurité style "gorilles", 5 limousines (une chaque) un médecin (pour rassembler les morceaux de Keith Richard...) 10 douzaines de roses (pour donner au monde...) deux bouteilles de whiskey, deux de tequila (pour mettre Keith en pièces...) deux de bourbon, 3 de vin blanc froid, une de brandy, une de vodka, une de liqueur de café, un gallon de jus d'orange et un autre de jus de pommes. Ajoutez à votre liste: des fruits frais, des viandes froides, des fromages dispendieux (pas de Kraft en tranches...) et de l'Alka Seltzer... Voulez-vous toujours inviter les Stones dans votre sous-sol????

### SPECTACLES À VENIR

#### Janvier:

11-12: Bob Dylan et The Band (Forum)  
10-13: Diane Dufresne (Place des Arts)  
12-16: Lorence Hudd (Karma Coffee House)

25: Félix Leclerc: (Cinéma Outremont)

#### Février:

25: Yes (Forum)  
23: Charlebois et Harmonium (Patriote de Ste-Agathe)

#### A Venir:

Genesis (Forum) en mars  
Mike Oldfield et Tubular Bells  
Gentle Giant  
Rory Gallagher



# 1973:

## UN RETOUR AUX SOURCES

Il y a comme un relent de rock'n'roll qui semble revenir dans l'air tout comme le mouvement qui veut que les jeunes partent vers l'Europe, en quête d'une certaine inspiration, d'un goût de l'aventure. De plus en plus donc, le phénomène musical reprend forme et on peut même le remarquer dans cette espèce de retour timide des Beatles. Un peu plus loin, on parle des beaux jours de Presley, des grands rockers, de l'époque beatnik, des amants de la route tels que Jack Kerouac ou tout simplement des gens qui veulent vivre comme ils l'entendent comme Henry Miller. Certains sont optimistes de nature, d'autres non. Pourtant, vivre selon ses goûts, c'est déjà être libre dans la mesure où l'on prend ses responsabilités, où l'on s'assume soi-même. Dans la musique pop, on se retrouve un peu. Dans la clarté d'un "dime" aussi. Peut-être. Certains en ont abusé. Certains se contentent de peu. Essayons donc de se retrouver, au seuil de cette nouvelle année, dans un peu tout ce qui nous entoure.

Ce qui a été assez remarquable cette année, c'est d'abord le passage dans la métropole d'un groupe qui fait parler de lui presque toujours dans le bon sens: Pink Floyd. On attendait fébrilement la venue de ce groupe qui suscite l'intérêt depuis principalement la sortie de leur microsillon intitulé "Meddle". Les amateurs ne furent pas déçus. Avec tout l'appareillage scénique dont les musiciens disposent, le spectacle ne pouvait qu'être beau et alléchant. Concordant avec ce passage dans nos murs, un microsillon était lancé sur le marché et portait le titre de "Dark Side of the Moon". La plupart des disquaires vous diront que ce fut encore là un gros succès. Donc, une bonne année pour le Floyd, qui le méritait pour y avoir mis le paquet.

Autre phénomène qu'il serait bon de souligner, c'est les fréquents concerts de Shawn Phillips à la Place des Arts. Il semble que le public québécois s'anime très vite pour cet artiste qui préfère manifestement venir se produire ici. Encore là, de magnifiques spectacles donnés dans un genre assez précis, surtout lorsque l'on connaît le bonhomme. Calme, sérieux, attentif et prêt à plaire à son public, l'homme change de guitares et sa voix s'adapte à toutes les circonstances. Il souligne un événement et la lumière s'allume et il joue et il chante, comme ça, naturellement et sans façon. Pour lui, faire ce métier semble un jeu qu'il prend plaisir à jouer avec son public.

Mais du côté du Québec, il y a quand même quelque chose d'important qui s'est produit. D'abord le phénomène Diane Dufresne qui est apparue pour "dépoigner" le monde, mais qui semble elle-même un peu pognée comme les Français le lui ont fait remarquer. De plus, certains petits groupes qui ne s'étaient presque pas manifestés ont surgi sans plus attendre et voilà qu'ils connaissent de beaux succès. Et il faut donc penser ici au duo de Lise et Luc Cousineau qui a connu une excellente année. Une autre formation pour qui 1973 aura été bénéfique à tous les points de vue: Mahogany Rush. Se voyant offrir par la compagnie américaine Westbound un alléchant con-

trat de production de disques, le groupe a sauté sur l'occasion et la marche que les trois musiciens se sont imposés de suivre semble bien aller.

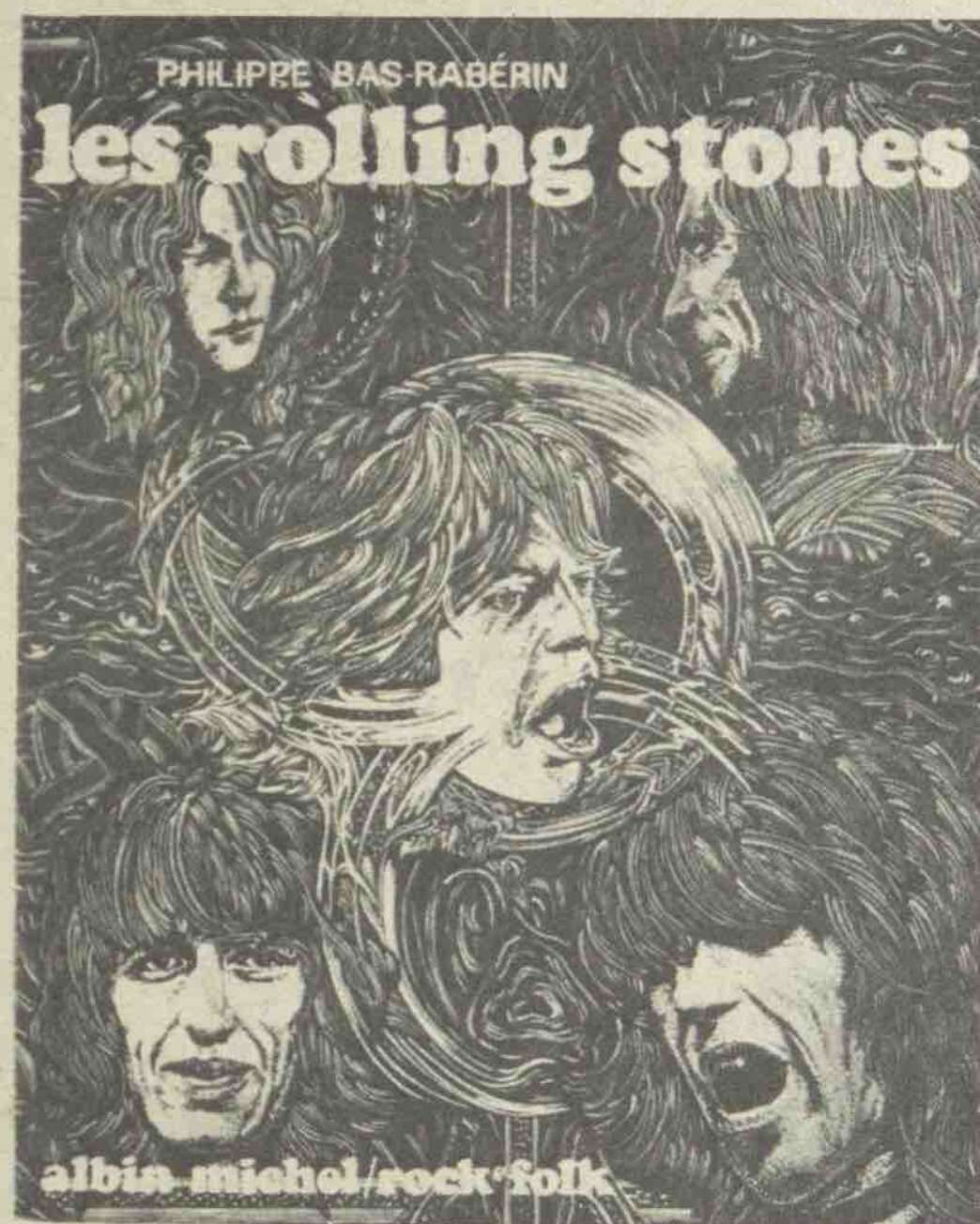
D'autres gros spectacles sont venus combler les montréalais et le reste de la province. Le mystique Ravi Shankar a fait sonner sa cythare au rythme des envolées d'encens et des religions de l'Inde avec tout ce que ça comporte. Et puis nous avons enfin rencontré le fameux Genesis qui avait fait tellement parler de lui lors de son passage à Québec et Sherbrooke l'année dernière. Enfin nous l'avons eu notre spectacle Genesis et il y a tout lieu de croire que le public aimerait pour la prochaine année renouer connaissance avec ce groupe coloré et tellement imaginaire. Parallèlement, une autre information musicale à tendance classique arrivait pour se faire connaître et voir probablement quelle sorte de monde que nous étions: Ekseption. Comme musiciens, ce n'est pas de la petite bière même si leurs oeuvres est quelquefois incompréhensibles et délicates à approcher. Mais donné dans un endroit aussi intime que le Centre Sportif de l'Université de Montréal, le concert ne pouvait que plaire. Malheureusement, le groupe qui est originaire de Hollande, croyait s'adresser à un public composé d'américains pepsi et leur gesticulation n'ont eu l'heur de plaire beaucoup à la petite foule qui s'était entassée ce soir-là pour les entendre.

Entre autres choses intéressantes, les Who que l'on attendait depuis pas mal de temps sont enfin venus nous voir avec un spectacle à tout casser malgré le petit côté commercial de leur affaire. Evidemment beaucoup de déplacements sur scène comme il fallait s'y attendre de la part de Townsend avec grands cris et essoufflements caractéristiques. Animée la foule en a certainement eu pour son argent. Ailleurs, c'est Santana le tout nouveau qui a fait vibrer les murs du Forum malgré son changement presque radical de style et de musiciens. Mais dans l'ensemble le groupe a offert quelque chose de structuré en accord avec les influences subies au cours de son évolution. Autre fait remarquable fut sans aucun doute la supériorité reconnue de ce grand guitariste qu'est John McLaughlin. A Montréal, il a su comprendre ce que l'on attendait de lui en donnant un solide spectacle tout plein d'heureuses harmonies complétées d'une couleur qui lui est propre. C'est d'ailleurs là le genre d'artiste qui n'a pas besoin d'aller chercher ailleurs l'inspiration qui le comble. Il invente lui-même ce qu'il désire avancer dans ses compositions et de par le fait même, il n'a pas besoin de prouver par quelques acrobaties savamment exécutées qu'il est l'un des grands de cette époque et que tous le respectent.

Et pendant ce temps-là, les comètes se promènent allègrement dans le ciel à la recherche possible de l'homme et de son univers. De planètes en spectacles, de spectacles en disques, de disques en vedettes, l'industrie continue son bonhomme de chemin en route pour de nouvelles découvertes. Et remplis d'optimisme, nous suivons en arrière en pensant peut-être de prendre les devants. Et la terre continue de tourner quand même.

## NOTES..., et quelques livres

Les Editions Albin Michel et la revue française Rock & Folk ont presque pris d'assaut le monde du livre pop en publiant depuis passablement de temps des livres qui semblent se vendre assez bien. Ainsi retrouve-t-on un grand ensemble de bouquins qui s'échelonnent des "Beatles" aux "Rolling Stones" en passant par Woodie Guthrie avec "En route pour la gloire", suivi de la "Pop-Music de A à Z", en deux volumes, "La nouvelle chanson Bretonne", "Pink Floyd" et "Le rock Anglais". Manifestement bien documentés, les auteurs nous offrent une intéressante aventure au pays de la musique pop. Souvent des détails nous échappent sur les grandes ve-



dettes qui ont fait la pluie et le beau temps dans ce qu'il est maintenant convenu d'appeler "la forte épopée des années '60". Des livres intéressants, un peu cher mais où l'on y découvre des choses passionnantes.

\* \* \*

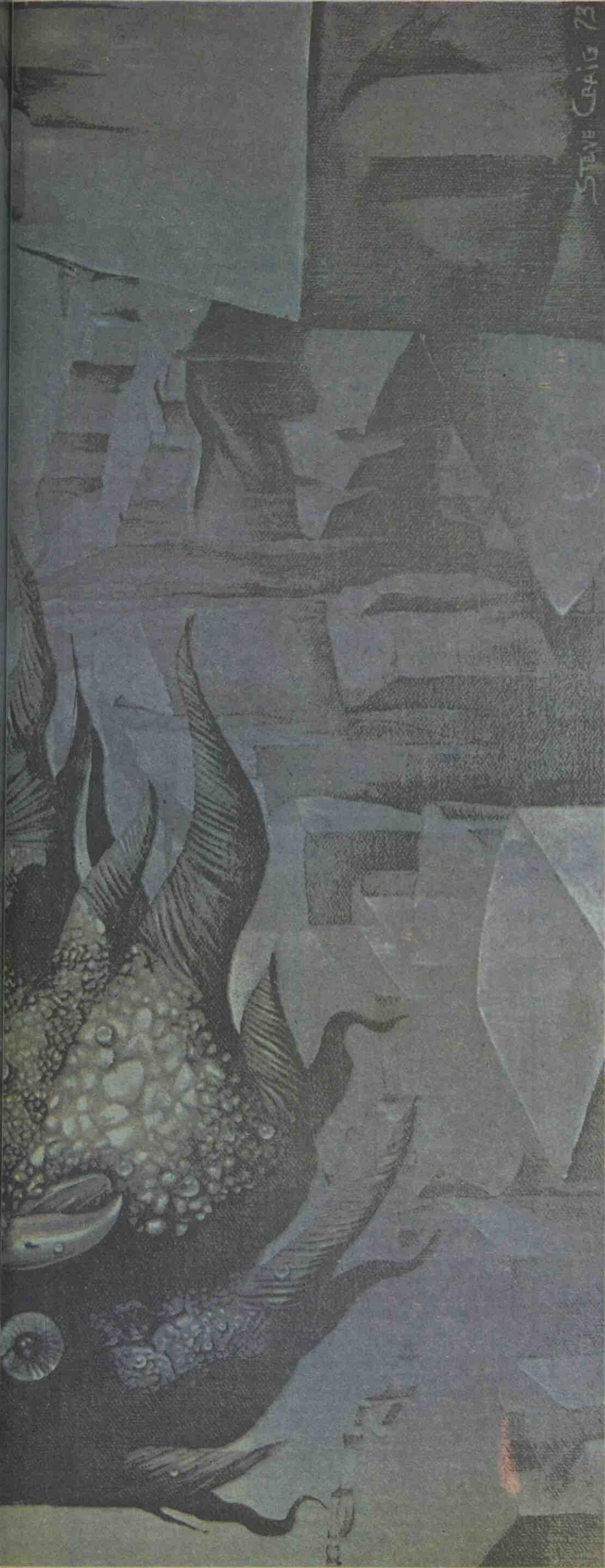
Dans un autre ordre d'idées, les Editions Dargaud publiaient récemment le dernier-né des aventures de Lucky Luke mettant en vedette cette fois-ci le magnifique et docile chien-chien qui a pour nom Rantanplan. Le phénomène de la bande dessinée a pris de l'ampleur depuis quelques années au Québec. Il y a les élucubrations de Crumb qui arriveront peu après les fameux Peanuts. Puis, ce fut Astérix en même temps que Lucky Luke. Enfin, des dessinateurs d'ici prirent la responsabilité de publier notre propre bande dessinée qui connut un succès mitigé. Donc, pour en revenir à Lucky Luke où Rantanplan prend la tête de l'histoire, il s'agit là d'une aventure pleine de confusions comiques où les situations embarrassantes se succèdent à un rythme effarant. C'est un livre à lire et c'est bon pour la détente.



WISDOM







L'équipe de Pop Rock  
et tous les groupes québécois,  
te souhaitent  
une année remplie  
de révolutions musicales.



Salut Poproquiens(iennes)

Un gros merci pour l'article sur Caramel Mou. Je crois qu'il est temps que ça arrive. J'aimerais que vous nous informiez sur toutes les activités du groupe, comme avec tous les autres groupes. Je crois qu'il va arriver quelque chose avec ce groupe, ils vont pêter le mur qui nous sépare des grandes vedettes pop. Encore une fois merci et ne lâchez pas Caramel Mou et ne lâchez pas le pop et le rock du Québec, ils (les musiciens) ont besoin de se sentir soutenus et ils le méritent. Pour ce qui est de vous, c'est à nous de vous soutenir, ne lâchez pas.

Salutation à tous les Poproquiens(iennes)  
Armand Brunet

Salut les lecteurs poproquiens(iennes). Tu as compris toute l'affaire et on va te renseigner sur la musique québécoise et Caramel Mou. On lâche pas.

Salut.

J'aime bien vous lire et j'apprécie beaucoup le travail que vous faites mais malheureusement il y a encore des lacunes à considérer. L'emploi d'articles traduits est une chose décevante, comme les petites vites qui sont une traduction exacte, mot pour mot du Rock'n roll news de la revue Creem (décembre) et bien d'autres que j'ai remarqué dans des éditions précédentes. J'espère que vous pourrez retirer profit de mon intervention.

Mathieu, Jonquières  
Etat du Québec.

La question, finalement. On l'attendait. Tout d'abord, il y a ben des affaires en dessous de cela. Premièrement, souvent les compagnies de disques internationales sortent UN communiqué pour tous les journaux d'Amérique et on reçoit les mêmes que Creem ou les autres. Ça arrive très souvent. Ils ne font pas des press kits différents pour tous les journaux. Tu te rends compte du travail. Deuxièmement, on est les petits enfants pauvres du rock au Québec et il faut se contenter souvent des résidus des autres, si tu vois ce que je veux dire. Quand la chose se produit, les traductions ne prennent pas beaucoup de place. Les Petites Vites, c'est pas volumineux. Troisièmement, y'a ben du monde qui lisent pas l'anglais ou qui ne reçoivent pas les journaux dont tu parles parce qu'ils n'habitent pas dans les grands centres et souvent certaines nouvelles doivent être connues de tout le monde, peu importe la source. Nous sommes contre le copiage, chose qui a été faite dans le pas-

sé et j'espère que ça te satisfait comme réponse.

Salut les gars, il y a longtemps que je veux causer avec vous autres. Remarquez que ce n'est pas des reproches. Je me suis abonné le 27 mars 1973, je reçois bien mon journal à tous les 15 jours mais une semaine après sa sortie à la tabagie du coin. Autre chose, pourrais-tu prendre un coin de ton journal, si tu viens à avoir une place et expliquer les termes que tu emploies dans notre journal (booster, un disque commercial, live) enfin tous les mots. Je te remercie de parler des groupes québécois tels que Mahogany Rush, Charlee, MORSE Expedition etc. Je te dis pas que vous êtes bons toi et ton équipe parce que vous le savez. Merci ben.

Marc Robitaille,  
Gaspé Nord

Merci pour la causette. Pour ce qui est de ton journal une semaine plus tard, c'est plutôt la faute de notre poste "royale" qui met du temps à acheminer le courrier. La tabagie du coin reçoit ses journaux par camion. C'est la raison (Mais la tabagie ne reçoit pas de disques gratuits, elle...) Pour les mots dont tu veux savoir le sens, ton idée est très bonne et je m'en occuperai moi-même dans les semaines qui s'en viennent. Je monterai un petit lexique des termes du métier. Pour les trois mots, booster veut dire en mettre trop sur un groupe, trop de publicité par exemple. Un disque commercial est un disque qui a toutes les qualités pour vendre beaucoup et live, veut dire en spectacle, en personne. On le sait pas, tant que ça qu'on est bon, voyons...

Bonjour.

J'ai lu l'article sur Caramel Mou, c'est bien et j'espère qu'il y en aura d'autres. Une seule erreur, le gars qui était avec Vivianne, ce n'était pas Normand, mais Christian, mais ce n'est pas grave. Je vous mettrai au courant des événements.

Claude Lusignan

Sans commentaires...

Bonjour.

Je me nomme Daniel Plante et je demeure à Ste-Rosalie, près de St-Hyacinthe. Je vous écris pour avoir un petit renseignement. J'aurais entendu dire que le dernier 45 tours de Ringo Starr, Photographe aurait été enregistré par les Beatles au complet: John, George, Paul et Ringo auraient fait un disque ensem-

# OPINION

ble. Je vous écris pour savoir si mes renseignements sont exacts. J'achète Pop Rock régulièrement et j'aime ça beaucoup.

Daniel Plante  
Ste-Rosalie.

Il y a beaucoup de rumeurs concernant la fameuse réunion des Beatles sur l'album de Ringo. Personne ne saura probablement jamais le fond de l'histoire mais la rumeur la plus persistante veut que chaque Beatle ait contribué mais pas ensemble dans le même studio. Par exemple, Lennon a fait une track de piano à L.A., Paul une track de bass à Londres etc. On ne peut rien préciser, faut se contenter des rumeurs. Espérons.

Salut.

Tout d'abord j'ai déjà écrit plusieurs lettres et je n'ai jamais eu de réponses. Mais cette fois-ci, je veux absolument une réponse. Je m'excuse mais vous êtes les seuls qui peuvent m'aider. Vous savez, je suis un YES-maniaque et j'ai entendu dire qu'ils venaient en février. Est-ce vrai? Donnez des détails SVP. Ce sera le show de l'année. Concernant l'album double avec 4 chansons (1 par face), quand sort-il?

Et la question qui me tient le plus à coeur. J'ai tous les albums des Yes mais hier j'ai vu dans un livre de musique rock qu'ils avaient fait un autre album. Et je suis prêt à

donner même \$15.00 pour l'avoir. J'y tiens énormément. Où me le procurer? Le titre de l'album: White Yes Album (album pirate enregistré à Amsterdam). Merci beaucoup.

André Tremblay,  
La Malbaie.

Effectivement, et ça été confirmé la semaine dernière, Yes seront à Montréal, au Forum, le 25 février prochain pour présenter le spectacle qui accompagne l'album Tales from Tobergraphic Oceans. C'est l'album de 4 faces avec une pièce par face dont tu parles et qui devrait sortir très bientôt. On vend des copies en importation déjà à Montréal. Concernant le White Yes Album. Je crois qu'il est bon de faire une mise au point concernant les albums pirates. Un vrai fan d'un groupe ne devrait pas acheter d'album pirates (boo-

tle) parce que ça nuit énormément au groupe. Les magasins qui en vendent le font illégalement puisque l'argent des ventes va à des exploitaires qui ne reculent devant rien pour faire de l'argent avec la renommée d'un groupe. Yes ne verront jamais une cenne des ventes de cet album dont tu parles. Et généralement, les bootlegs sont très mal faits, "maganent" ton aiguille et les pièces sur ces albums sont contenues sur des disques "officiels". De moins en moins de magasins vendent de ces disques. Si tu tiens à l'avoir, je ne sais vraiment pas où te référer puisque le magasin qui était spécialisé dans les bootlegs, Galaxy, est fermé. Essaie toujours le Record Case sur Ste-Catherine et Crescent. Mais rappelle-toi que chaque album vendu nuit à Yes. Et puis tu paies des prix de fous pour de la scrap. Penses-y.

## "MAMAN, J'AI VU BOUGER ASTERIX ET LUCKY LUKE!"

Comme tous les éléments culturels, les contes n'échappent pas à l'évolution que nous vivons. Il s'avère même que les enfants préfèrent de plus en plus les contes modernes. Astérix, Lucky Luke, Zorro, Achille Talon et les autres ont décidé de voler la vedette à La belle au bois dormant, Blanche-Neige et plusieurs autres.

En effet, ces nouveaux personnages, que l'on retrouve dans les bandes dessinées signées Dargaud, sont très attachants; ils sont terriblement amusants dans leur forme et façon de penser.

Voilà notamment des personnages (dont le comportement est aussi, sinon plus original que leur apparence) qui vivent des aventures époustoufflantes qui ne manquent pas de capter notre curiosité.



### ON LEUR A DONNÉ LA VIE

Il fallait donc voir à rendre vivants ces fameux personnages. Il fut donc décidé que ces silhouettes dessinées par Uderzo sur les pages d'un livre ou sur un carton seraient "lâchées" vivantes, en trois dimensions, à leur propre taille en pleine rue de Montréal, sur deux chars allégoriques construits par les spécialistes "Brisson et Mercure" en marge du défilé de la Plaza St-Hubert.

Afin de replacer nos deux héros d'albums "Dargaud" dans leur contexte littéraire, le char d'Astérix nous présente ce dernier accompagné d'Obélix et du chien Idéfix à l'entrée de leur village gaulois. Celui de Lucky Luke nous la montre en compagnie des frères Dalton et leurs chevaux devant le saloon.

### POUR LES CONNAITRE PLUS INTIMEMENT

Quoi que vivants lors du défilé et des autres qui se répéteront au fil de la nouvelle année, nos vedettes n'ont pas eu l'occasion de dévoiler leur caractère puisque tout le monde était gentil avec eux. Cependant, à la lecture d'un album de ces extraordinaires aventuriers, vous les connaîtrez un peu plus intimement et ne pourrez alors qu'apprécier "l'esprit" de Goscinny, désormais ce sera l'auteur de la collection Astérix et des petites livres Idéfix dédiés à ceux qui sont encore trop petits pour lire la vie de nos grandes vedettes.

Comme toute, dans certains milieux, on compare l'apparition d'Astérix, Lucky Luke et leur "gang" aux personnages de Walt Disney. Pour les vrais amateurs de bandes dessinées, ajoutons que la maison Dargaud offre une vingtaine de séries d'albums, rassemblant plus de deux cents titres dont les distribution Eclair ont l'exclusivité au Canada.

Texte et photos: Viviane Simard-Pilotte et Robert Pilotte

une  
question  
mérite  
une  
réponse



# LE GÉNIE DE

# L'ORIENT

L'an dernier, nous vous avions parlé d'un percussionniste japonais qui serait le deuxième Keith Emerson du "rock" (?). Depuis ce temps, Stomu Yamash'ta a fait une tournée américaine et possède deux albums à son crédit: "Music from: The Man from the East" sa première pièce et "Compositions of Henze, Takemitsu, Maxmell Davis". Son oeuvre la plus célèbre à date est évidemment la pièce musicale et théâtrale "The Man from the East" qu'il a montée avec sa troupe: The Red Buddha Theatre.



La pochette de The Man from the East, sur Island.

## La féerie:

Un bossu étrange et une petite fille qui tourne autour de lui en riant, comme un papillon qui ne réalise pas qu'il a une aile brisée, s'avancent sur la scène. Les deux sont des innocents dans la monde parce que la vie est déjà passée chez le bossu et n'a pas encore touchée la petite fille. La musique qui s'infiltre est un mélange de rock, de jazz et d'éléments classiques. Un chant mystérieux couvre l'atmosphère pendant qu'une troupe de paysans avec des bannières viennent danser sur la musique qui se fait de plus en plus insistante. La petite fille se perd dans leur célébration et dans cette chorégraphie complexe. Et aussi rapidement que cette danse a débutée, elle se termine, et les paysans quittent la scène pour y laisser la petite fille gelée au milieu. Un diable de satin rouge vient la chercher et le pauvre bossu reste seul en pleurant le départ de celle dont il avait rêvé pour remplir le reste de son existence. C'est ainsi que débute la production de "The Man from the East", tel que des amis à nous l'ont vu à New York. Tous les critiques sont unanimes pour dire que c'est la pièce la plus innovative qui a été créée dans les trois dernières décades. C'est plus fort que tous les Hair, Jésus Christ Superstar et Tommy réunis parce que les idées sont nouvelles et ce n'est pas des thèmes populaires chez les jeunes qui sont ré-exploités. Ce sont des nouveaux thèmes auxquels personne n'a pensé, et ce, musicalement et théâtralement. La clé de l'enchantement est la succession et le mariage des dan-

ses, mimes et musiques, qui enveloppent celui qui participe à l'expérience. La chose la plus fantastique dans "The Man from the East" c'est sûrement que Stomu Yamash'ta soit le créateur des textes, de la musique des chorégraphies, qu'il ait été le producteur, directeur, et musicien lui-même, le plus important avec ses percussions démoniaques. Plusieurs disent qu'il est le meilleur au monde et après avoir entendu un de ses albums moi-même, je dois convenir qu'il frise la perfection. Stomu est le fils d'un réputé chef d'orchestre japonais; et maître de ZEN qui l'a introduit jeune à la musique. A 5 ans, Stomu

monté le Red Buddha Théâtre qu'il a lui-même supporté financièrement, en payant les salaires de 30 personnes avec ses salaires personnels de concertiste. Pendant ce temps, il faisait leur apprentissage professionnel. "Ils avaient besoin d'une pièce et alors j'ai écrit "The Man from the East" pour ainsi avoir quelque chose pour que les publics nous reconnaissent. Nous avons donné la première représentation à Osaka et avons été invités au festival français à Avignon." Ils ont fait fureur en France où d'ailleurs nous les avons découverts l'an dernier, par notre correspondant. Ils ont joué devant des salles comblées à

## STOMU YAMASH'TA

jouait du piano qu'il a abandonné à huit ans pour les percussions. "Je n'aimais pas le piano, ni la harpe, les violoncelles parce que vous devez les tenir entre vos jambes. Il n'y a pas tellement d'hommes qui en jouent d'ailleurs." Il a été attiré vers les percussions parce qu'elles offrent plusieurs formes d'expressions. A 13 ans, Stomu a été engagé comme percussionniste solo pour l'orchestre de son père: le Kyoto Symphonic Orchestra. Dans la même année, il a écrit de la musique pour deux classiques du cinéma japonais. Depuis, il a créé au moins 70 soundtracks de films dont The Devils de Ken Russell (Les diables). A 16 ans, il est venu s'établir aux Etats-Unis pour y étudier la musique et deux ans plus tard, a commencé à faire des tournées en Europe et au Japon. A l'époque, il était un réputé musicien de free jazz et de musique d'avant-garde classique.

## Retour au Japon:

Deux ans plus tard, quand il est retourné vivre au Japon, il a retrouvé sa soeur qui travaillait dans une troupe underground de théâtre et de mime qui donnaient des spectacles dans les discothèques (assez discothèques là-bas...) Stomu explique: "Il y a beaucoup de jeunes artistes japonais qui travaillent dans ces domaines mais il y a très peu d'opportunités pour eux de percer. Le gouvernement ne supporte que les arts traditionnels comme le Kabuki Théâtre, mais pour les nouveautés c'est nul. Je sentais que j'avais quelque chose à faire dans ce domaine." C'est alors qu'il a

Paris pendant trois mois, où d'ailleurs Stomu a établi domicile. Ils sont ensuite allés à Londres avec le même succès, des sold out concerts.

## L'exubérance:

Les défauts de structure de The Man from the East sont couverts par la vie, l'exubérance, le mouvement de la pièce et son humour. Le mouvement se déplace sans aucun respect des lois du temps et de l'espace. Les images glissent et les seuls éléments constants sont la petite fille et le bossu. Tout au long, c'est la vision différé de tous les aspects de la vie humaine, à partir du métro jusqu'au lesbianisme, en passant par l'homme saoul qui urine dans une bouteille et la vieille femme qui meurt sur une montagne enneigée. Tant de choses dans UNE pièce? Cette scène de la mort de la vieille est un des meilleurs moments du spectacle. C'est une légende japonaise qui raconte qu'un jeune garçon et sa soeur (la petite fille du début) amènent leur mère sur cette montagne et la laissent là, mourir de froid, parce qu'ils ne peuvent pas lui payer des funérailles. La petite fille ne réalise qu'à la fin ce qui arrive. La femme est baignée de lumières douces, avec de la neige qui tombe sur elle et la musique qui devient une lamentation superbe. Tout à coup, deux démons de glace apparaissent et se battent avec la vieille, pour avoir sa vie. Ils gagnent évidemment mais le contraste des deux émotions, la scène avec les enfants, si tendre et la violence de la dernière, vous clouent à votre siège. Stomu commente: "Tout était dans



Stomu Yamash'ta, L'aviez-vous imaginé ainsi?

Le suicide du samourai, un thème aux orientaux.



Une des actrices de The Man from the East.



La mort de la vieille femme sur la montagne.

l'imagination de la femme. Je pense que vous pouvez voir dans les esprits des gens quand vous essayez et j'ai tenté de représenter sa bataille intérieure. La belle neige qui tombait était en fait son ennemi. C'était une façon de voir au-dedans d'elle. "Parallèlement, la pièce de 80 minutes pourrait aussi bien être une fantaisie de l'imagination du bossu. Pour Stomu, le bossu, est une allégorie, une mythe. "Toutes les

La musique, le secret de cette magie:

C'est la musique complexe de Stomu qui est le vrai véhicule de l'énergie de la pièce. Le groupe de Stomu est composé d'une basse, une guitare, un drum et deux percussionnistes orientaux, un vibrapone, de la flûte, un piano et la femme de Stomu qui joue du violon. Ensemble, ils

productions musicales rock ont toujours eu des thèmes religieux, comme Godspell, JCSS, et même Hair qui traitaient tous d'amour, de paix et je crois que les gens en ont assez. C'est un peu croire à ses illusions, ce qu'il faut éviter dans une création. C'est facile de parler de Dieu puisqu'il n'a jamais existé. Pour moi, il est plus important de traiter n'importe quel sujet humain que de parler de Dieu. C'est pourquoi j'ai un bossu parce qu'il est un des êtres les plus insignifiants dans une société et qu'il doit avoir sa chance de parler parce que la vie de qui que ce soit a des beaux côtés. Un bossu n'appartient pas à la société d'aujourd'hui ni à une tradition, le symbole est sans âge. C'est ce que je veux dire par The Man from the East: celui qui croit en la nature humaine et qui meurt à la fin parce qu'il a été trop honnête." Sa mort survient au dernier acte, le plus impressionnant des cinq. Cette partie s'intitule: A day in the Life of Hiroshima, et elle débute avec des évocations de la vie de tous les jours: un homme qui va à la pêche, deux amoureux qui se rencontrent, un facteur qui porte ses lettres, mais tous ces gens heureux sont gelés sur place au milieu de leur action par une lumière blanche qui monte. La petite fille et le bossu jouent à collin-maillard et le bossu a les yeux bandés. Les gens commencent à fondre et elle pense que c'est une partie du jeu. Quand le bossu enlève le bandage et qu'il se rend compte qu'il marchait parmi les cadavres, il se pend et la petite fille reste seule en scène finalement.

produisent une musique qu'on peut quasiment toucher, tant elle est dense. Comme un critique londonien de Melody Maker avait écrit: "Il conduit la performance avec une énergie féroce, en se servant de beats obsédants avec des accords longs et soutenus. Ce n'est que pouvoir et beauté. Mais le contenu n'est jamais sacrifié à des effets faciles et rapides. Tout est contrôlé, tight." La musique de The Man from the East est sur un album sorti pas Island, que vous pouvez trouver chez l'Alternatif. Après la présente tournée américaine de la troupe, Stomu retournera en Angleterre pour travailler sur la musique d'un film sur la course Grand Prix, qui s'appellera "One by One". Il a déjà formé un groupe et enregistré un album avec eux. Ils s'appellent Eastwind et entreprendront bientôt une tournée comme tous les groupes rock. Après cela, il y a des projets de films et sûrement une nouvelle pièce pour le Red Buddha Théâtre. Malheureusement, Stomu, qui voulait rejoindre les jeunes lors de la tournée américaine s'est fait avoir par son promoteur qu'on lui avait suggéré et il s'est retrouvé dans les salles de concerts huppées des States, et pas tellement de jeunes freaks de musique ont pu découvrir sa magie. Mais des critiques rock bien à l'affût sont allés découvrir ce génie en puissance et ont annoncé la bonne nouvelle dans les différents journaux rock des USA. Et lors de la prochaine tournée, Stomu prendra soin d'aller jouer pour les jeunes, pas pour ceux d'un autre âge qui n'ont rien compris.



## NOUVELLES TELLES QU'ELLES...

Un critique anglais nommé B.P. Fallon prépare un livre sur Led Zeppelin. (déjà?) ... Jon Anderson et Chris Squire de Yes préparent des albums solos. Rick Howe n'est pas loin en arrière... Roy Wood (ex Move, maintenant ELO) prépare la musique d'une adaptation de Alice aux pays des merveilles qui s'intitulera: Alice dans le juke box. Probablement que Marianne Faithfull sera Alice. Un album live et un de studio seront produits par Roy Wood, le tout sur Warner Bros... Le divorce d'Elvis lui a coûté \$1.5 millions... Ron Lane veut faire une tournée à la Mad Dogs and Englishmen... Rick Wakeman, le dictateur des claviers de Yes prépare un spectacle spécial au London's Royal Festival Hall pour l'année prochaine. Il jouera 3 syntétiseurs Moog, 3 Mellotrons, 3 pianos électriques, un grand piano, un orgue Hammond, un clavier électrique et s'occupera de deux mixers pendant ce temps. Il sera supporté par les 100 membres de l'Orchestre Symphonique de Londres. Avec ce concert, il enregistrera live son prochain album solo, une adaptation musicale du roman de Jules Verne: Voyage au Centre de la Terre. Il sera aussi entouré d'un groupe d'inconnus: Ahsley Molt, Gary Pickford, Mike Egan, Dave Wintour, Roger Newell, Barney James et Frank Ricotti. Qui c'est ça???? Très ambitieux M. Wakeman... Bette Midler a vendu pour \$150,000. de billets dans un seul jour à New York, brisant ainsi le record de Judy Garland... Un nouvel album de Monthy Python est sorti en Angleterre. Si on est chanceux, il sortira ici, et si on est ultra-lucky, il sera un gros vendeur... Rod Stewart devait aller à un party chez Rodney Bingenheimer à Los Angeles mais son gérant a décidé que la place n'était pas assez chic pour Rod... Les New York Dolls sur film? Fort probable... Lord Sutch a ouvert un club de rock à Londres, à sa mémoire... Si vous voulez acheter le piano sur lequel Lennon a composé Sgt Pepper, écrivez à Peter Bendoric à Appel, 54 St James ST. London SW1, Angleterre. L'argent recueilli ira au International Defense Comitee...

LR

## LES PHOTOS DE LA SEMAINE DE LYZ RAVARY



Alice Cooper et sa femme depuis 5 ans: Cindy.



Regardez bien cette photo de J. Geils Band. Tout à fait mon style...



C'est elle Angie (Angela Bowie).

## VRAIES "STARS"

L'expression "star" est quasiment indéfinissable. Certaines personnes l'ont dans le sang et d'autres, s'improvisent stars. Les experts disent que ce n'est pas nécessairement une abilité technique qui fait d'une personne une star. Etre musicien extraordinaire ne signifie pas que il a la qualité de la vedette dans son âme. Melody Maker a fait une petite enquête pour déterminer qui sont les vrais stars et qui jouent le rôle. Nous avons trouvé cela original et c'est pourquoi nous vous le rapportons, avec nos commentaires personnels.

Les critères pour être une star: être mort aide toujours... mais pas si c'est une mort de causes naturelles. Si la personne est encore vivante, il faut qu'elle soit inaccessible, spécialement aux journalistes, un peu la formule d'Elvis... La popularité n'est pas un standard de "stardom". Vous pouvez vendre 20 millions de disques et pas être dans. Ce sont aussi des petits détails qui comptent comme la boucle d'oreille en os de Keith Richard que tout le monde copie. Evidemment, les choses changent: notre opinion ne compte pas pour le fan enragé. Mais nous les voyons backstage, ce qui change certains points de vue. Si il y avait ce qu'on pourrait appeler une star définitive, Bob Dylan serait le seul candidat en liste: son silence, ses absences, son accident moto. Il y a deux catégories à notre avis: les vrais stars et les fausses stars (non-stars). Voici notre liste des deux camps et si on en oublie ou on se trompe, donnez-nous vos suggestions.

### STARS:

**Sly Stone:** — Arrogance! On sait jamais si il va se présenter à ses spectacles. Faut avoir du front.

**Johnny Winter:** — Il ne se contente pas seulement d'être un albinos, mais est devenu la première victime albinos de la drogue.

**Leon Russell:** — Premièrement, il ne veut rien savoir de personne, et est lui-même un ex-journaliste



pour un journal rock de l'Arizona...

**David Bowie:** — Quand il a annoncé sa retraite, personne n'était certain de cette décision — mais maintenant qu'il est revenu, il est éligible à son titre de "star". Mais la véritable raison c'est qu'il a été le premier à ouvrir la porte du rock aux travestis, invertis, homosexuels, qui eux, sont les vrais stars de l'année.

**Ray Davies (Kinks):** — Il a laissé la scène lui aussi et est revenu.

**Rory Gallagher:** — Il est tellement normal pour un rock star qu'il en est original.

**Miles Davis:** — Quel public a vu son visage dans les dernières années?

**Duanne Allman:** — Un exemple de la gloire post-mortem.

**Jim Morrison:** — Le seul musicien rock à être enterré dans la tombe d'un poète à Paris. A part de ça, il a immortalisé les pantalons de cuir.

**Rodney Bingenheimer:** — Un must! Une crise cardiaque à 30 ans. Que serait-il arrivé aux jeunes filles sans lui?

**Tequila:** — Que serait devenu Keith Richard sans tequila?

**Clive Davis:** — Que serait-il arrivé à Columbia sans lui?

**Mick Jagger:** — A part toutes les raisons qu'on pourrait donner, il a écrit une pièce qui s'appelle Starfucker...

**Buffalo Springfield:** — Le premier groupe important à briser.

**Syd Barrett:** — Le seul rock star à finir dans un asile de fous, et à travailler dans un champ de blé d'inde.

**N'importe quel ex-Byrd:** — Une pièce rare de nos jours...

## FAUSSES "STARS"

### NON STARS:

**Marc Bolan:** — Parce qu'il parle trop et qu'il veut revenir aux jeans sur scène. Il n'a pas marché aux States.

**Edgar Winter:** — Sa femme l'a convaincu de porter du glitter sur sa dernière pochette...

**Stevie Winwood:** — Il a grandi et est devenu un musicien...

**Ringo Starr:** Jamais avec un nom pareil... de toutes façons, il n'en veut pas à aucun Beatle.

**Paul McCartney:** — Il s'est marié et a tout recommencé...

**Art Garfunkel:** — Une voix qui cherche un visage...

**Led Zeppelin:** — Un vieux manteau ne vous laisse jamais tomber...

**Frank Zappa:** Il a été poussé en bas d'une scène et a survécu...

**Rod Stewart:** — Tellement saoul qu'il parle à tout le monde. Il s'ennuie de Ron Lane...

**Lou Reed:** — Le great-glitter-burn...

**Grateful Dead:** — Ca fait trop longtemps qu'ils sont ensemble...

**Jerry Garcia:** — Y a-t-il un musicien qui n'a pas joué avec lui? A part de ça, personne ne lui reproche d'avoir une Rolls Royce...

**James Taylor:** — Il ne s'est pas fait couper les cheveux assez tôt pour se faire remarquer...

**Carole King:** — Une mère de famille qui monte sur scène à 35 ans...

**Hawkwind:** — Personne ne leur a dit que l'underground n'existait plus...

**Graham Nash:** — Personne n'a oublié qu'il vient des Hollies...

**Southern Comfort:** — Tout le monde en boit aujourd'hui...

**Mélanie:** — Sainte patronne du Clearasil et des tuniques hindoues...

Cette liste ne veut pas mettre en question la qualité musicale des artistes mais seulement leur habilité à être des vraies stars. Si vous avez des suggestions, elles sont bienvenues.

## LOVE ROCK'N ROLL STYLE

Lou Reed vient de divorcer de sa femme Krista... Ruth Pointer des Pointer Sisters vient de se marier à un employé de la construction... Elton John est allé voir le dernier concert de Iggy Pop à L.A., les cheveux teints en rose avec un habit de gorille... Au concert d'Elton à Athènes en Georgie, Greff Allman est monté sur la scène pour le rappel et a ensuite donné son bracelet de turquoise qu'il porte toujours, à la fiancée de Nigel Ollsen, ce qui met fin aux rumeurs voulant que ce dernier soit homosexuel... Robert Plant à qui on demandait ce qu'il pensait d'Emerson Lake and Palmer a répondu: They're a bunch of old queens (Ce n'est qu'une gang de vieilles reines...). Neil Young, à un de ses concerts au Roxy Théâtre de L.A. a dit qu'il donnerait une botte en argent à la femme qui oserait se promener topless sur la scène. Sa femme, Carrie Snodgrass, a relevé le défi. L'histoire ne dit pas ce qu'elle a reçu... On a vu Phil Spector, John Lennon et Joni Mitchell danser aux studios A&M de L.A. ... John et Yoko, accompagnés de Gilbert O'Sullivan ont été aperçus dans un club où l'on présentait un spectacle de travestis... Keith Moon a divorcé de sa femme Kim...



Toute cette histoire finissait par tomber sur les nerfs de Frank Marino. Depuis déjà un mois, des commentaires fusaient de toute part et chacun se permettait des prédictions sur ce qu'on annonçait comme "le duel de guitares du siècle". Si vous vous rappelez bien, on avait annoncé en primeur il y a quelques semaines, que Ted Nugent avait lancé un défi personnel à Frank Marino, Nugent se proclamant lui-même un des meilleurs guitaristes au monde et qu'il détruirait pour de bon ce canadien qui empiétait dangereusement sur son marché américain.

Mahogany Rush, le premier groupe canadien à jouer à guichet fermé à Détroit. Notez que les gens doivent payer le même prix qu'on paie ici pour voir jouer un groupe au forum impressionnant.

Que ce supposé duel ait été monté soit par les promoteurs soit par les gérants de Nugent, notre Frank national ne digérait pas beaucoup ce procédé de promotion et même c'était tout-à-fait illégal, car les promoteurs devaient, par contrat, consulter Mahogany Rush, pour toute promotion, car Rush était le headliner, la vedette du spectacle. C'est alors que la bombe éclata: Frank Marino VS, Ted Nugent, en moins d'une semaine les 4,600 sièges étaient tous vendus. Plus question de reculer, sinon Rush aurait perdu la face, des milliers d'admirateurs auraient été déçus.

# FRANK MARINO

(MAHOGANY RUSH)



Le sourire de la victoire.

## PUBLIC EXIGEANT

On organisa alors une série d'interviews à la TV et à la radio, la veille du spectacle, pour expliquer aux gens que Mahogany Rush, ce n'était pas un cirque ou une bande de travestis, mais seulement un groupe de musiciens professionnels.

Ce soir là Mahogany Rush donnerait son show habituel, se contenterait de faire de la bonne musique et tant pis pour les autres. Lors du voyage à Detroit, Frank me confia, dans l'avion, qu'il espérait que les gens le comprendraient et qu'ils ne s'attendent pas à trop de lui.

"Je suis un être humain, pas le bon Dieu, tu comprends?" Partout où je vais maintenant le monde sont là qui attendent un miracle ou je ne sais trop quoi. "Depuis quand vois-tu des gros groupes comme Tull ou Zeppelin se lancer des défis". Frank a raison, le public d'aujourd'hui devient de plus en plus exigeant, mais tout de même c'est une bête de scène et il résiste merveilleusement bien aux pressions qui s'exercent sur lui.

## COUP MONTÉ

L'après-midi, dans la chambre d'hôtel, où les techniciens et le groupe mettent au point tous les détails pour le spectacle de la soirée, la discussion est interrompue par deux fans qui font irruption dans la pièce. Très calmement, ils nous racontent le trip de Nugent: surprise! ce n'est pas la première fois qu'il joue cette petite comédie. Il a fait la même chose à Jeff Beck et Eric Clapton! En plein milieu de leur set, ses techniciens ont roulé les amplis de Nugent montés sur de petits chariots en plein milieu de la scène, juste à côté des guitaristes. Là Nugent arrive et il crie à la foule O.K. maintenant, voyons qui EST le MEILLEUR guitariste. Sous l'effet de la surprise la plus complète Nugent a réussi à les rincer tous les deux (vous vous imaginez) avec l'aide de son public complice (Nugent est de Detroit). Même Clapton, qui refusait de se prêter à ce petit jeu, ne pouvait quitter la scène, car des gars l'empêchaient de sortir et sous les cris de la foule dût jouer et... perdit. Mais qui donc peut juger qu'un musicien perde ou gagne?



Un groupe québécois, maintenant reconnu internationalement.

## MAÎTRE DE LA SITUATION

Le show commença à huit heures précises avec un groupe féminin au complet: Birtha. Ce sont de grosses bonnes femmes qui font du très bon rock. Ensuite, ce fut au tour de Ted Nugent & the Amboy Dukes qui firent un spectacle quasiment identique à celui qu'ils donnèrent au CEGEP de Rosemont il y a deux ans avec un gadget en plus. A la fin du spectacle, Nugent fait éclater une boule de cristal suspendue au-dessus de lui avec un de ses feed-backs reconnus. Le tout est évidemment arrangé mais tout de même impressionnant. La foule lui fait un rappel monstre. Ça va être dur à suivre pour Mahogany



# TRIOMPHE!

Rush. Pendant qu'on installe leur équipement il y en a beaucoup qui disent que Frank est battu avant d'avoir commencé et qu'il ne pourra jamais remonter la cote.

Pourtant nous, on avait confiance. Mahogany Rush ne nous a jamais laissé tomber et ont toujours relevé le défi avec honneur. Qu'on se souvienne des spectacles avec King Crimson à St-Laurent, John Mayall au Forum et au Colisée, Pacific Gas & Electric à Québec, les festivals au Vermont et leurs spectacles au Eastown Theatre et au Michigan Palace à Detroit.

Enfin, on ferme les lumières, la tension est à son maximum, la foule crie à l'annonce de "Mahogany Rush". Il fait bon de voir que leur public est là et en majorité, pas question de les laisser tomber. La montagne d'amplis de Rush se met à cracher de la musique forte, très forte, mais belle. Le monde est déjà debout sur leurs bancs. Ils gobent chaque note comme des affamés, ça rush et c'est ce qu'on veut. Pourtant ils ont déjà mieux joué, mais au bout de vingt minutes ils sont PARFAITS. La grosse machine de Rush est bien huilée et fonce, défonce les cerveaux. Comme finale, Frank joue l'hymne américain comme je ne l'ai jamais vu jouer sous le strobe. C'est indescriptible. Le monde devient fort. Pendant ce temps là Nugent essaie d'embarquer sur la scène mais le vent tourne contre lui. Quatre bouncers que le gérant avait réquisitionné à la compagnie de disques refoulent le guitariste. Nugent et Cie. sont déjoués.

## JAM HISTORIQUE

Le rappel est épouvantable. Il doit faire au-dessus de 100 degrés. Detroit est debout et acclame les Québécois MAHOGANY RUSH. A

l'arrière scène Frank et son gérant confèrent, on a une petite surprise pour tout le monde. Le groupe revient sur scène sous les cris. Une rose atterrit sur les pieds de Frank, c'est le début d'une pluie de bijoux, de bracelets et d'argent et de toutes sortes de souvenirs. C'est la première fois qu'on réserve un tel honneur à quiconque dans cette ville. Frank, ému lance un "We love you all". Après une brève pause il félicite tout le monde pour leur attention et demande à la foule si elle aimerait que Ted Nugent vienne jammer avec lui pour son rappel. C'est le délire. Nugent vient de se faire prendre à son propre jeu.

Frank entame Johnny B. Goode tandis que Nugent monte son équipement et rejoint Marino dans le milieu de la chanson. C'est le jam le plus écoeurant que j'ai jamais vu de ma vie. Les maniaques de la guitare étaient au paradis, les solistes multipliant les uns après les autres. Encore une fois, Frank Marino a démontré sa supériorité au public américain. Nugent avait toutes les difficultés du monde à le suivre et grimaçait sans cesse, comme s'il fournissait l'effort suprême. Il était tout de même de taille et pendant au moins 20 minutes les vibrations étaient superbes. C'est alors qu'en désespoir de cause, Nugent se garrocha en avant de la scène et commença un fulgurant solo avec ses dents et se tourna du côté de Frank avec un petit sourire ironique sur le coin des lèvres, en voulant dire est-tu capable d'en faire du pareil? Frank hésita pour quelques longues secondes. Devait-il jouer le jeu? La foule attendait la réplique. On aurait pu entendre une mouche voler dans le Masonic Temple. Frank prit sa guitare regarda la foule et fit un extraordinaire solo d'une couple de minute avec ses dents. Euphorie dans le foule. Victoire. Un des meilleurs shows de l'année à Detroit venait d'être signé: Frank Marino, Mahogany Rush.

A.B.



# LES PLUS GROS VENDEURS

Cette semaine	Semaine dernière	Palmarès des long-jeux Américains et Anglais d'après une compilation internationale des meilleures ventes.
1	2	ROLLING STONES Goat's Head Soup (RS)
2	3	THE WHO Quadrophenia (MCA)
3	1	ELTON JOHN Goodbye Yellow Brick Road (MCA)
4	7	ALLMAN BROTHERS Brothers & Sisters (WB)
5	5	JOHN LENNON Mind Game (Apple)
6	4	RINGO Ringo (Capitol)
7	6	JIM CROCE I Got A Name (RCA)
8	9	CREECH & CHONG Los Chochinos (A&M)
9	11	JIM CROCE Life & Times (RCA)
10	8	GARFUNKEL Angel Care (Columbia)
11	10	JOE WALSH The Smoker... (Dunhill)
12	14	MARVIN GAYE Let's Get It On (Tamla)
13	15	STEVIE WONDER Innervisions (Tamla)
14	12	JIM CROCE Don't Mess Around... (RCA)
15	20	WAR Deliver the world (UA)
16	18	THREE DOG NIGHT Cyan (RCA)
17	17	NEIL YOUNG Time Fades Away (Reprise)
18	16	PINK FLOYD Dark Side of the Moon (Capitol)
19	19	GRATEFUL DEAD Wake of the Flood (GR)
20	22	STEVE MILLER The Joker (Capitol)
21	21	GRAND FUNK American Bnd (Capitol)
23	15	BOB DYLAN (Soundtrack: Pat garrett... (Columbia)
24	20	POINTER SISTERS (Famous)
25	17	ROBERTA FLACK Killing me softly (Atlantic)
26	22	AMERICAN GRAFFITI Soundtrack (MCA)
27	21	EDDIE KENDRICKS (Tamla)
28	25	HELEN REDDY Long Hard Climb (Capitol)
29	24	DOOBIE BROTHERS The Captain & Me (WB)
30	23	CHICAGO VI (Columbia)
31	26	KRIS KRISTOFFERSON & RITA COOLIDGE (A&M)
32	27	PAUL SIMON There goes Rhymin' Simon (Columbia)
33	28	LED ZEPPELIN House of the Holy (Atlantic)
34	29	CHER Half Breed (MCA)
35	28	GLADYS KNIGHT Imagination (Buddah)
36	44	ISAAC HAYES Joy (Stax)
37	45	THE MOTHERS Over-Nite Sensation (WB)
38	46	KRIS KRISTOFFERSON Jesus was a Capricorn (Col.
39	71	NEIL DIAMOND Jonathan Livingston Seagull (Col.
40	41	RICHARD HARRIS Jonathan Livingston Seagull
41	30	ERIC CLAPTON Rainbow Concert (Polydor)
42	33	URIAH HEPP Sweet Freedom (WB)
43	31	SEALS & CROFTS Diamond Girl (WB)
44	32	MARSHALL TUCKER BAND (WB)
45	35	ZZ TOP Tres Hombres (London)
46	36	CAT STEVENS Foreigner (A&M)
47	37	EARTH, WIND & FIRE Head to the sky (Columbia)
48	40	DEODATO 2 (CTI)
49	42	MOTT THE HOOPLE Mott (Columbia)
50	39	DEEP PURPLE Machine Head (WB)
51	43	HANK WILSON Back Volume I (Capitol)
52	47	LED ZEPPELIN (Atlantic)
53	56	JESSE COLIN YOUNG Song for Julie (WB)
54	61	NEW RIDERS OF PURPLE SAGE Panama Red (Col.
55	49	DEEP PURPLE Made In Japan (WB)
56	51	BREAD The Best Of (Elektra)
57	60	ALLMAN BROTHERS SAND Beginnings (Atco)
58	105	BILLY PRESTON Everybody likes some kind... (A&M)
59	98	TRAFFIC On the road (Capitol)
60	191	ALLMAN JOYS Early Allman (Mercury)
61	108	BACHMAN-TURNER OVERDRIVE (Mercury)
62	150	LOGGINS & MESSINA Full Sail (Columbia)
63	161	DAVID BOWIE Pin Ups (RCA)
64	122	SPOOKY TOOTH Witness (Capitol)
65	144	PROCOL HARUM Best Of (A&M)

## PRÉDICTIONS

1	LIVIN FOR YOU Al Green
2	HEADLINE HUSTLER 10 C.C.
3	ROCKIN'ROLL BABY The Stylistics
4	AMERICAN TUNE Paul Simon
5	JERUSALEM Emerson Lake & Palmer

# LES CHOIX DE CKLM



CS	SD	LES 30 QUÉBÉCOIS
6	3	Entre deux joints — R. Charlebois
7	7	Au secours — P. Létourneau
8	8	J'me sens ben — D. Dufresne
9	11	Un gars comme toi — Renée Claude
11	13	Rock pour un gars... — D. Dufresne
11	14	Antipodes — R. Claude
12	15	A jamais — D. Forcier
13	9	Vivre en ce pays — R. Charlebois
14	10	Dans ma ville — Octobre
15	16	Toune pour débarquer — G. Trépanier
16	17	Ste-Mélanie Blues — Contraction
17	20	10,000 années... — G. Trépanier
18	21	Quand tu fais... — Cousineau
19	22	J'chu pu pareille — I. Pierre
20	19	Faut que j'me pousse — Offenbach
21	23	Come away Melinda — A. Zalkine
22	24	Pour trois dollars — G. Valiquette
23	25	Les bottes à semelle — C. Desrochers
24	26	Ste-Scholastique... — T. Lecor
25	27	Je t'écris je te... — Cousineau
26	28	Ma réalité — La Clique
27	29	Je suis cool (asteur) — G. Valiquette
28	30	Mourir d'amour — Offenbach
29	31	Avril sur mars — R. Charlebois
30	32	Communiquer — C. Dubois

CS	SD	LES 30 AMÉRICAINS
1	2	Just you and me — Chicago
2	3	Peanut man — Tim Buckley
3	4	Sister James — N. Tempo & 5th...
4	5	Mammy Blue — Stories
5	6	Vado Via — Drupi
6	1	Photograph — Ringo Star
7	9	To each and everyone — Gerry Rafferty
8	10	Goodbye yellow brick... — Elton John
9	11	Under the influence... — Love Unlimited
10	7	Remember — Moonquake
11	8	Knock'on heaven's — Bob Dylan
12	16	La Grange — ZZ Top
13	17	Woman power — Yoko Ono
14	18	Meat city — John Lennon
15	19	Keep on moving — Man Made
16	12	Midnight train to... — G. Knight
17	20	Basketball Jones — Cheech & Chong
18	14	All things come... — Tony Ksinec
19	15	Brezhoneg' raok — Alan Stivell
20	22	Big time operator — K. Hampshire
21	23	Corazon — Carole King
22	24	Helen Wheels — P. McCartney
23	25	Alcatraz — Nazareth
24	27	Keep yourself alive — Queen
25	28	Cheaper to keep her — J. Taylor
26	29	The Joker — Steve Miller
27	30	Running wild — Stampedeers
28	26	All I know — Garfunkel
29	31	Wild fox — Booker T. & P.
30	33	Showdown — Electric L.O.

CS	SD	PRÉDICTIONS
1	2	Dans la rue — C. Dubois
2	4	Simone — J.P. Ferland
3	5	Memento — Offenbach
4	6	S'asseoir dans — L. Cousineau
5	1	J'pense que c'est... — L. Forestier



## INVITATION AU PUBLIC DE POP ROCK

Le premier "Rock-musical" au monde prendra l'affiche au théâtre CENTAUR, rue St-François Xavier, à Montréal le 3 janvier prochain pour se poursuivre jusqu'au 2 février. Tous les billets sont déjà vendus en un temps record, il n'y a pas une place de libre.

Cependant, le public sera admis à trois répétitions de cette production au même



endroit, les 30 et 31 décembre et le 1er janvier à 7:30 et les premiers arrivés seront les premiers servis. L'entrée sera libre.

On sait que le groupe Québécois DIONYSOS a composé et écrit toute la musique de cette pièce de Sam Shepard intitulée "The Tooth of Crime". On parle déjà de mettre cette pièce en tournée Américaine à cause de l'immense intérêt qu'elle suscite. On la compare déjà à Hair et Jesus-Christ Super-Star, qui étaient des opéras rock mais Tooth of Crime est surtout une pièce de théâtre moderne avec musique et tragédies. DIONYSOS feront le sound-track original et advenant le succès de la pièce, ils seront assurés d'être enfin reconnus internationalement.

La mise en scène est assurée par John Palmer, les décors sont de Michel Eagan et les éclairages de Vladimir Svetlovsky. La distribution comprend Gary Reineke, Brenda Donahue, Patrick Brymer, George Dawson, Michael Hollingsworth, Janet Barkhouse et Terrence G. Ross.

A voir absolument.

## LES PROFESSIONNELLS DE WISDOM EN SPECTACLE

Il se passe quelque chose en province avec nos groupes québécois. L'action n'est pas seulement concentrée dans les centres comme Montréal et la preuve, le 13 décembre dernier, le théâtre Palace de Granby en collaboration avec l'école Immaculée-Conception présentait le groupe Wisdom. Le groupe est présentement en tournée de promotion à travers le Québec et après ce qu'on a vu à Granby, faudrait pas les manquer quand ils vont passer dans votre coin. Il y avait sûrement 1.500 personnes au Palace et ça fait toujours plaisir de voir des publics imposants en nombre venir apprécier un groupe québécois. Avant le spectacle je suis allé rencontrer l'équipe de Wisdom qui est composée évidemment du groupe: André Charette, lead, André Duval, drums, Robert Turmel bass et Mike Ware, lead vocal. En plus, il y a leur technicien François, qui prend soin de leur \$32.000. d'équipement et derrière cette machine, leur gérant, Luc Gaudreau. Ensuite, je suis allé m'installer dans la salle pour le spectacle. On sort pas seulement que pour les mondanités, non! Tout est professionnel chez Wisdom et ça m'étonne toujours de constater qu'il y a tellement de musiciens professionnels qui restent dans la semi-obscurité. Les gars de Wisdom sont dans cette galère depuis environ 12 ans et il serait possible qu'il arrive quelque chose. On parlera des projets plus loin. Les gens autour de moi et partout dans la salle ont très bien accueilli le groupe et ils savaient ce qu'ils voulaient. Wisdom sont bien connus dans ce coin de la province puisqu'ils en sont originaires. D'ailleurs le quartier général est à Magog. C'est dans le même bout et probablement leur public le plus fidèle.

Celui qui nous étonne tout d'abord c'est le chanteur Mike Ware. Il est britannique, né à Manchester et a toujours vécu avec la musique, qu'il a étudié en plus de cours de théâtre, ce qui explique ses mimiques scéniques élaborées. En '70, Mike a rencontré Eric Clapton et John Mayall, avec qui il s'est lié pour jaser musique. Une bonne expérience pour un musicien. Mais avec Mike, il y a trois musiciens ultra tight. Le lead guitar, André Charette se classe parmi

les meilleurs au Québec à mon humble avis et le bassman, Bob, a développé un style pas mal intéressant, parce qu'il est lui-même un ancien lead. Ça lui donne beaucoup d'indépendance et d'aisance sur la bass. André Duval, lui, se sert à fond de son drum double et le système d'amplification à 7 micros ne laisse rien échapper de sa technique. Un détail qui est très important, qui peut détruire ou monter un groupe, c'est leur système de son. Wisdom en ont un à leur mesure et ça permet de vraiment les apprécier: ils se sont trouvés un son personnel, pour allier à leur matériel original. Ça fait du bien de temps à autre un bon show de hard rock: ça dégrasse les oreilles.

### Les projets:

Etant à Granby j'en ai profité pour jaser avec eux et le gérant, de leurs projets. Luc parle d'un super mailing provincial pour janvier, pour les conseils étudiants. Le groupe entrera en studio pour deux démos pendant qu'on négociera pour eux une tournée de l'ouest du Canada au printemps. Avec tout cela, il y a le 45 tours (ou un album) qui s'en vient. La pochette est d'ailleurs illustrée en primeur dans Pop Rock cette semaine.

A part de ça, on parle pour eux d'une première partie d'un gros band américain qui s'en vient au Québec. Ça bouge chez Wisdom et espérons que les prédictions de Luc Gaudreau s'avéreront justes. Il leur prédit une grosse percée québécoise et ensuite l'attaque de l'Ontario et des States. Il est appuyé dans ses dires par des compagnies de disques internationales et des connaisseurs. Pop Rock leur souhaite la meilleure chance du monde et on sait qu'ils peuvent tout faire ça et plus. 12 ans d'expérience et du talent, ça court pas les rues. Mais si ça passe par la vôtre, allez les voir et donnez-nous des nouvelles.

Si vous voulez des informations sur le groupe Wisdom, Luc se fera un plaisir de vous aider si vous téléphonez à 1 (819) 843-7754, à ses bureaux de Magog.

Daniel Lamontagne



Wisdom dans une pose de salon...

## TWIGGY ET LE ROCK

Si vous ne le saviez pas, la femme space-out sur la pochette de Pin Ups de David Bowie, c'est Twiggy. Twiggy qui s'est révélée comme une excellente comédienne dans son dernier film: "the Boyfriend", recommence l'expérience avec cette fois une production de quelques millions, de 90 minutes pour la télévision, qu'elle co-produit avec son ami Justin, qui a pris la photo de Pin-Ups. L'investisseur est Terry Knight (?) pour Twiggy-Good Knight Productions. Paul McCartney écrit la musique de cette extravagance des années 30 qui s'appellera Gotta Sing, Gotta Dance.



## DES NOUVELLES DES BEATLES

Une rumeur veut que Ron Wood des Faces et Georges Harrison se soient échangés leurs femmes... Par les temps qui courent, Georges s'est loué un appartement à L.A. pour terminer un album pour Barbra Streisand pour lequel il a composé des tracks... John Lennon et Yoko ont été illégalement espionnés par le gouvernement américain: on les a même suivis avec des caméras... On sait que Lennon a reçu un ordre du gouvernement américain de quitter les Etats-Unis, où il était à la recherche de la fille de sa femme: Kyoto. Le bureau de l'Immigration

ne veut pas de lui à cause de son arrestation pour possession de pot, il y a 5 ans en Angleterre. Lennon a

porté la décision en appel et devrait recevoir l'avis final du gouvernement d'ici peu...



Les Américains veulent se débarrasser de Lennon...

## IMAGES DE CATFISH À MONTRÉAL

Catfish Hodge à l'Université Loyola, avec les deux "énormes" frères Hodge. Une production Michel Noiseux de Concert Canada.

En première partie, un des rares bons groupes de brass de la province: PUSH.





en  
collaboration  
avec  
les compagnies  
de disques

# disques

## AMERICA Hat Trick Warner Bros Bs 2728

Si le continent américain était en aussi grande forme que le groupe America, les choses iraient pas mal bien. Gerry Beckley, Dewey Bunnell et Dan Peek ont rempli leur 3e album avec du matériel de très haute qualité et chacune des



11 cuts a de la distinction, le tout ajouté à un mood subtil de nostalgie. Hat Trick est l'apogée des notions sur lesquels America travaillent depuis deux ans. La pièce titre de huit minutes raconte comment les trois se sont connus et c'est la première fois qu'ils collaborent tous à la même composition. Ils ont reçu de l'aide pour les voix en background de Carl Wilson et Bruce Johnston, ex-Beach Boys. L'album est une performance colorée, entrecoupée de segments courts et qui se rejoignent. Une pièce qui m'a impressionnée: "Submarine Ladies" où Gerry se lance dans le romantisme avec de l'harmonica et du banjo. Toutes les pièces sont nouvelles évidemment, mais on sent qu'elles ont été composées juste avant l'enregistrement, puisque ce n'est pas le même feeling général que dans Homecoming. Les artistes invités? Joe Walsh (James Gang, Barnstorm) sur Green Monkey et She's gonna let you down. Aussi Robert Margoliff qui a joué du synthétiseur sur l'album de Stevie Wonder "Innervisions". Les arrangements de Jim Ed Norman sont aussi dans le très intéressant. Un album frais, pour ceux qui aiment déjà America et les autres.

distr. Columbia  
Loggins and Messina  
Full Sail  
KC 32540 Columbia

Kenny Loggins et Jim Messina nous présentent leur deuxième album, depuis leur hit AM: Your mama don't dance (and your daddy don't rock'n roll). Je n'avais jamais rien entendu d'autre de leur part c'est pour quoi j'ai décidé de parler de cet album: Full sail. Tout d'abord, je me dois de mentionner que leurs musiciens sont fantastiques; Merel Bergante aux drums, Al Garth, Sax alto et ténor, violon, clarinette basse,

Larry Sims, bass et vocal et Jon Clarke, sax tenor, soprano, bariton et basse, flûte basse et alto, clarinette basse, Hautbois et cor anglais. Loggins et Messina s'occupent des guitares et des voix. La pochette fait un peu exotique, alors ça n'a pas été une surprise pour toi quand je me suis rendu compte que la 1ère cut était un reggae. Je n'espérais que ce serait le seul. Travellin' blues m'a remis de la première mauvaise impression: un petit blues doux, avec du sax. L'inégalité est la marque de commerce de cet album. My Music tombe dans le rock caramel, nanane, avec les arrangements à la Beach Boys 1964. Une belle pièce acoustique: A love song ou Loggins chante seul avec sa guitare et une douce flûte en background. You need a man, la longue cut de la face un, se classerait dans le jazz funky, jazz surtout par les arrangements et le piano Fender en prédominance, ce qui donne le son jazz. C'est intéressant mais un peu facile. Leurs musiciens ont tout les honneurs et la plus grande partie de la job. Je passerai outre le 2e reggae: Coming to you. Je veux rester gentille. La face deux ouvre avec un rock country, à la Poco, Eagles etc: Watching the river run. Le jeu de guitare et le son, sont vraiment au dessus de la moyenne pour ce genre de pièce. Mais LA cut, c'est Pathway to glory de Messina. Elle est assez longue et après on a plus envie d'écouter le reste de l'album tellement on a été satisfait. C'est très doux mais orchestré, les arrangements, la production, le petit solo d'un peu tout le monde, mais tout en étant très subtil. Au milieu, ça s'électrifie plus parce que la guitare monte au premier plan. Messina chante au début et vient clore la pièce avec un retour au thème premier. Mais la partie instrumentale prend le dessus et, les



musiciens s'affirment encore une fois. Je ne peux pas vous parler de Didn't know you when ou de Sailin' with the wind, puisque je suis restée sur l'enchantement de Pathway to glory. Pour un groupe à succès AM, je me devais d'écouter l'album, même si au total, il est inégal.

LR

## distr. WEA For everyman Jackson Browne Asylum SD 5067

Il y a exactement deux ans que le premier album de Jackson Browne est venu éblouir les critiques et le public, avec le succès commercial de la chanson la plus faible: Doctor My Eyes. Depuis ce temps, on parle souvent de Jackson en disant qu'il est l'équivalent masculin de Joni Mitchell. Cette dernière a atteint son top musicalement avec For the Roses et Jackson, avec ce dernier album: For everyman, Joni et Jackson sont probablement les deux seuls poètes / compositeurs à produire du matériel accessible à tout le monde et



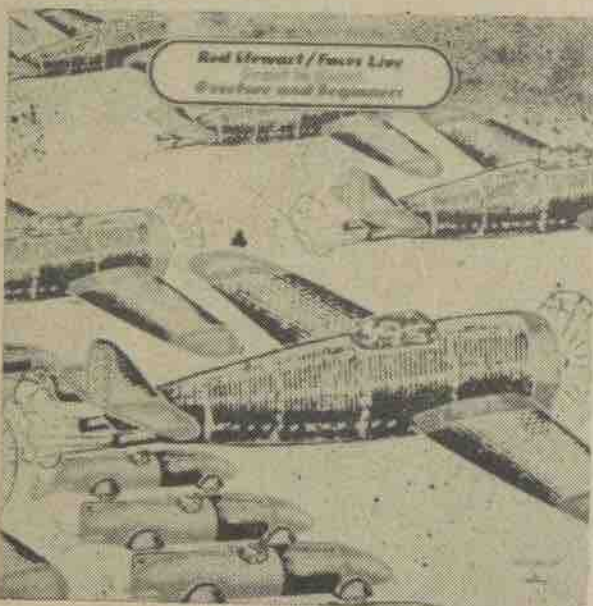
qui de la part des experts, reçoivent des critiques réservées aux grands écrivains et compositeurs classiques. Jackson a des thèmes de chansons assez inusités, qu'il traite comme si tout le monde écrivait là-dessus. Par exemple, The times you've come, qui raconte l'histoire d'un homme qui laisse la femme qu'il a aimée, en lui disant qu'il a apprécié les fois où elle a joué. (Still, I love the times you've come) Ready or not, un des 2 rock de l'album (l'autre est Redneck Friend) parle d'une rencontre dans un bar qui se termine par une grossesse surprise. Jackson reprend le hit qu'il avait composé pour les Eagles: leur premier succès Take it easy. On pourrait parler toute la page de ses textes, de ses idées, mais je m'arrêterai à la production et détails techniques. La beauté des textes et de la musique, c'est à découvrir et ça ne s'écrit pas, de toutes façons. La production de ce 2e album est de beaucoup supérieure à celle du premier d'il y a deux ans. Jackson a eu de l'aide sur les vocals de la part de David Crosby, Bonnie Raitt, et quelques autres, et ainsi, il chante presque toujours en harmonie. Sur la plupart des cuts, sauf les rock, c'est le son des deux guitares acoustiques de Jackson et David Lindley, le drums de Jim Keltner ou Russ Kunkel qui sont responsables de la musique. La voix de Jackson est douce, laid back comme aiment à dire les américains du sud. Un critique américain a dit de Jackson que, si



Bob Dylan a été le porte-parole des années 60, Jackson l'est des années 70. Je suis d'accord.

distr. **POLYDOR**  
Rod Stewart/Faces  
**LIVE**  
Coast to Coast  
Overture and beginners  
Mercury SRM-697

Polydor qui connaît mon admiration pour Rod Stewart et les Faces, m'ont fait un petit cadeau (c'est l'époque non?). J'ai eu en primeur le nouvel album des Faces avec Rod, album live s.v.p. Et comme je partage avec mes chums, je vous fait part de mes commentaires sur cet album. Premièrement, je ne peux que dire que un album live de ce groupe s'imposait depuis longtemps. Le rock'n roll à son meilleur, c'est toujours en spectacle et les Faces ne font pas exception à la règle. Ils ont vraiment su capter toute l'énergie du groupe sur cet enregistrement. Ceux qui



vu le show au Forum il y a deux ans me comprendront. Les autres ne pourront plus contenir leur patience de les voir finalement. Une chose que je me demande et qui m'a toujours intriguée: comment font-ils pour donner des performances musicales aussi clean quand on sait qu'ils engouffrent des gallons d'alcool avant chaque spectacle. Il y a bien des groupes qui ne pourraient garder un beat stable ou qui en perdraient des bouts. Ca, c'est être professionnel... La plupart des cuts sont des extraits des albums de Rod Stewart sans les Faces, ce qui explique probablement que le disque soit sur Mercury et non sur Warner. Overture and beginners est la fin et le début de nouvelle période pour le groupe. C'est le nouveau bassman, Tetsu Yamauchi qui figure sur toutes les tracks. Le son Faces en studio est parfaitement reproduit en spectacle et les pièces sont fidèles aux originaux. On retrouve "It's all over now", "Cut a cross Shorty" de Gazo-line Alley, "Every pictures tells a story" modifié et mixé avec "Too Bad" de Ooo La La, "Angel" et "Id rather go blind" de Never a dull moment, "Stay with me" de A wink is as good... et "Borstal Boy". La cut de l'al-

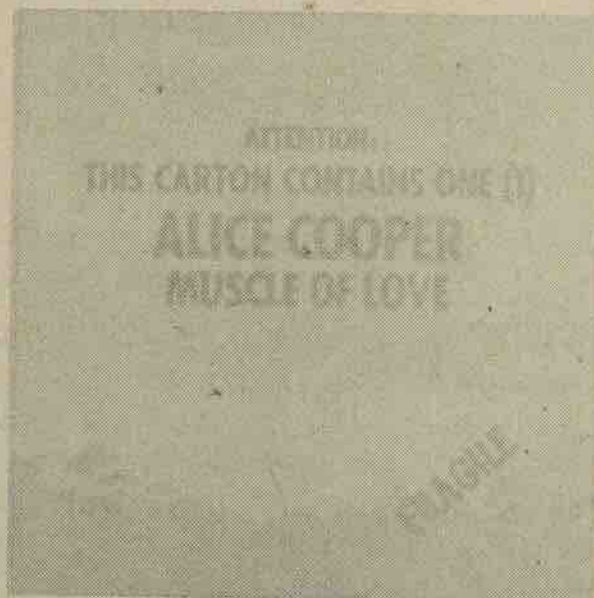
bum avec un solo de slide guitar de Woody absolument terrible. Il inclut des bouts de "Amazing Grace" où Rod montre une autre facette de sa gorge: celle de chanter du gospel. Je dit sa gorge parce que sur la pochette c'est écrit: une gorge et 4 paires de doigts. Les Faces ont toujours leur sens de l'humour alcoolisé et britannique... Sont aussi incluses sur l'album, deux pièces qui n'ont jamais été enregistrées par le groupe: "I wish it would rain", un vieux hit de Motown qui est à mon avis, la meilleure cut de l'album, et une composition de John Lennon: Jealous Guy. Un album qui concrétise que les Faces sont un des plus grands groupes de rock'n roll au monde.

Lyz Ravary

**ALICE COOPER**  
"Muscle of Love"  
WEA Records BS 2148

Dans la grande tradition des rockers à cheveux roses, Alice Cooper domine souvent de par sa couleur qu'il projette avec beaucoup de force, violence et discussions. "Muscle of Love" poursuit cette voie dans l'élégance et la fragilité des sensations apprêtées.

Ici, le style est un peu vieilli mais l'interprétation est généreuse. Avec la pièce intitulée "Woman Machine"; Cooper trace la ligne d'une souveraine clarté, qu'il tient à continuer tout au long du microsillon. Souvent, les sonorités sont vibrantes et Alice exprime doucement sa pensée dosée d'un soupçon d'énergie qu'il ne faut pas dédaigner. Par contre, dans le morceau qui donne le titre au long-jeu, soit "Muscle of Love", on retrouve l'artiste au sein d'une production de grande classe où les élans sonores sont marqués à la fois d'exubérance et de tristesse. En ne prenant que ce titre, Cooper veut sans doute offrir son trop plein d'énergie, sa super abondance d'amour pour les orgies scéniques et musicales. Son timbre de voix devient alors souple et intime, tandis que les échos sonores



s'empilent avec enthousiasme et dynamisme jusqu'à la dernière mesure.

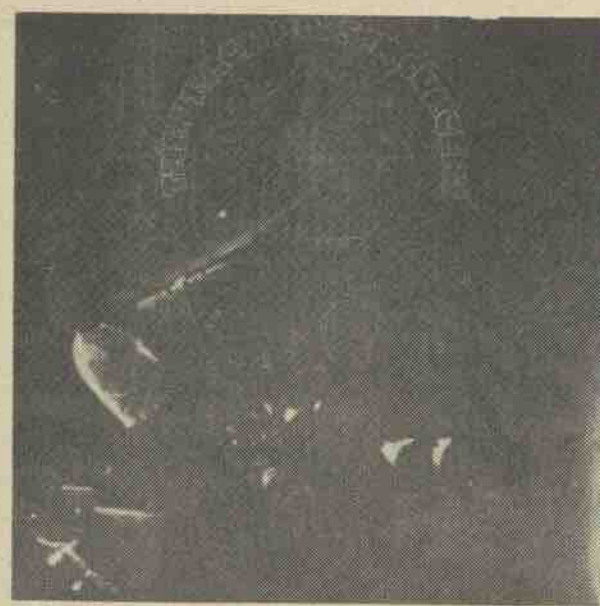
Une autre belle interprétation de la modernité d'Alice se retrouve dans la pièce "Crazy Little Child" où l'auteur s'en tient scrupuleusement à la réalité d'une jeunesse qui éclate et prend son achèvement dans "Teenage Lament". Encore là, tout est familier, sincère et surtout, d'une supériorité incontestable.

P.G.

**The Beach Boys in Concert**  
WEA 2BS 6484

Ca ne date pas d'hier et pourtant l'écoute de ce microsillon rappelle de bons souvenirs d'une certaine époque à la fois controversée et magnifique. Et même si déjà l'on a parlé de ce disque, il en restera toujours quelque chose à dire.

Les morceaux réunis pour la circonstance sont tirés d'un spectacle qu'il aurait sans doute été plaisant de voir et d'entendre. "Surfin' USA", "Sloop John B.", "California Girls" nous remémorent à l'esprit que les Beach Boys furent jadis d'excellents musiciens et coordonnateurs de sonorités diverses.



Le groupe s'est maintenant identifié, classé par ses succès, plus nombreux que ses échecs.

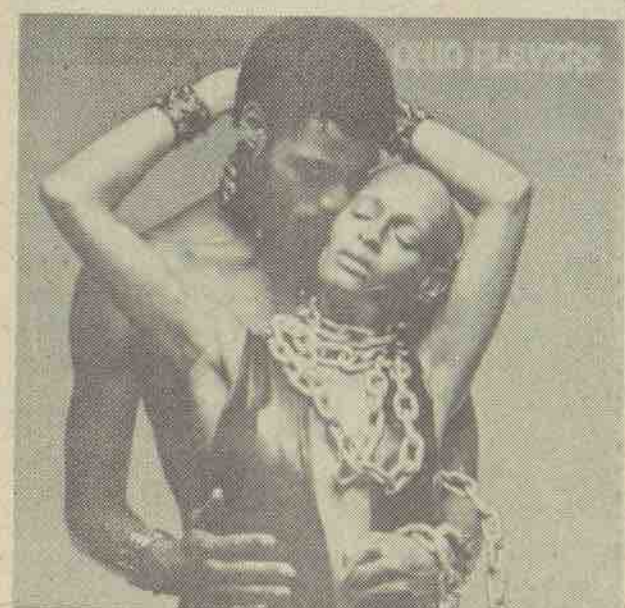
C'est un groupe qui s'est retiré à temps de la circulation, mais qui est toujours présent. Personne n'est obligé de les écouter, mais tout le monde se souvient d'eux et c'est avec un peu de nostalgie que les "vieux" se les rappellent. Le présent groupe a réussi le mariage de l'intéressant et du doué, ce qui est rare parmi les formations musicales de l'époque où plusieurs échouèrent dans la tentative de donner de l'excécrable musique poussée par une publicité trompeuse et mensongère. Certains ont peut-être fait leur marque dans le monde de la musique pop, et ils ont persévéré avec le temps et les modes qui changeaient. C'étaient les plus prolifiques et ils sont restés les meilleurs. D'autres ne firent qu'une brève apparition,

n'accordant qu'un énorme succès qui devait tomber bien vite dans l'oubli. Mais les Beach Boys forment une espèce de formation musicale à part, qu'il est toujours agréable d'écouter comme sur le présent microsillon par exemple.

P.G.

**"ECTASY"**  
par Ohio Players  
Westbound Records WB 2021

A première vue, soit en regardant la pochette, on découvre quelque chose de bizarre et de chaud, qui tient de l'esclavage et des chaînes, mais aussi de l'amour cru et tendre, du plaisir purement physique de coller sur



sa peau les lanières de cuir qui calment et excitent les deux corps.

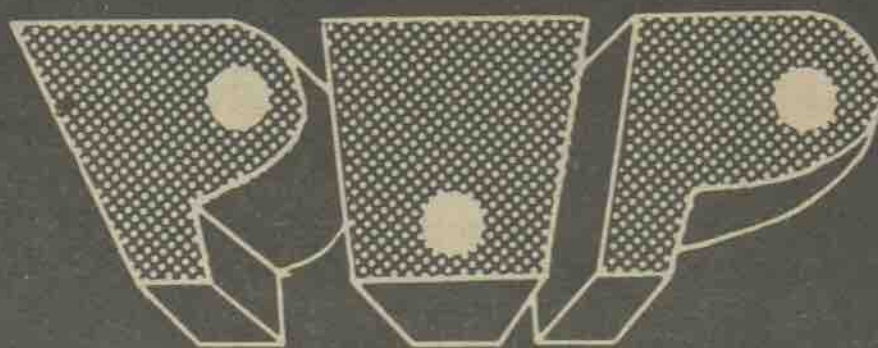
"Ectasy", c'est un peu tout ça, même si au premier abord, on s'imagine entendre du Sly Stone. Evidemment, avec un titre de microsillon si extasiant, il était de mise d'en faire une longue pièce qui donnerait l'allure et le ton général de toute l'oeuvre. Guitares, trompettes, flûtes et batteries s'ordonnent ensemble afin de pousser à bout la supériorité musicale dans des interprétations débordantes de vitalité. De grands mouvements viennent combler cet amalgame de jazz-pop où sont décrites des scènes inspirées de cet art gracieux et suave qu'est pour plusieurs l'amour-passion où se rencontrent finalement richesse et ampleur en prenant bien soin toutefois de ne rien brusquer.

Avec "Sleep Talk", les Ohio Players s'embarquent dans des envolées nocturnes où le somnambulisme prend la place d'une grande organisation et où se déversent les tonalités les plus incongrues dans une sorte d'aristocratie qui leur est propre. Il serait bon de souligner ici la planification avec laquelle fut enregistrée ce disque, surtout lorsque l'on connaît la petite histoire du groupe québécois Mahogany Rush qui fut appelé il y a quelques temps sous les armes de la Westbound Records. C'est donc dire que cette firme québécoise ne ménage en rien les efforts qu'elle doit apporter pour la production d'un microsillon.

P.G.



# LES PETITES ANNONCES



## VENDRAIS

Offre incroyable. J'ai un case fender valeur de \$69.98. Si tu l'achètes \$60.00, je te donne la basse et ceinture qui vont avec. Le case est fait surtout pour la basse. Vend au premier arrive. Tél: Normand 666-3429. (29-12)

Magnétophone cassette Soundesign. Tous les accessoires nécessaires, très bonne condition. Stéréo Electrohome Modèle 860, bleu. Bonne condition. Cause de vente besoin d'argent. Daniel Bouchard, 134 Desormeaux St-Jérôme, Tél: (514) 436-3416. (29-12)

Volumes d'astérix: Astérix et les Goths, Astérix Gladiateur, Le tour de Gaule, Astérix et Cléopâtre, Le combat des Chefs, Astérix et les Normands, Astérix légionnaire, Le Bouclier Arvene, Astérix et le Chaudron, Astérix en Hispanie, La Zizanie, Astérix chez les Heluètes, Le Domaine des dieux. Vendrait le tout pour \$11. Demander Daniel 351-8890. (29-12).

Une basse-violon avec case + amplificateur Mussell + micros avec stand et fils, et si voulez des long-jeux pas mal underground et au boutte, appelez-moi car le prix est à discuter, c'est à ne pas regretter. Réjean Blouin, 311 Chouinard, Bernières. (29-12)

Copies des magazines "EXTRA" "HIT PARADER", "CIRCUS", "ROCK & FOLK". Prix de la couverture... Aussi 45t. j'ai tout ce qui peut t'intéresser en anglais. Ou je peux enregistrer sur cassette ou bobine des chansons introuvables que tu désires pour ta discobothèque ou pour toi. D. Pomerleau, 56 St-Anne, R-du-Loup, G5R 1P5 (862-7096 jour) aussi vendrais à ton prix LPS des BEATLES, STONES, Ventures, Beach Boys, DC5, Monkees, Pickett, Joe Tex, James Brown, Houllops etc...etc... (29-12)

4 Long-jeux pour \$10.00. "David Bowie" (avant dernier), "Lou Reed" (avant dernier), "Curtis Mayfield" (dernier) "Péloquin" (premier). Demandez Yvon: 351-8890. (29-12)

L'album de John Lennon, et Yok Ono: "Two Virgins". Appeler Jean à Mtl à 272-4630. (29-12)

Moto Honda 450 - 7, avec siège-thank- Poignées costum - trouble magnéto. Prix à discuter, Richard 674-3507. (29-12)

Avec regret ma basse riviéra. Je l'ai peinte blanche et autres couleurs

ORGUE  
de plancher  
(pour débutant)  
Cabinet en bois.  
Style moderne.  
Inf.: 277-8569

plus 3 couches de vernis. Beaucoup d'effet avec un "black lite". Meilleure offre acceptée. Bon état. Appelez-moi entre 4:30 et 6:30 P.M., si je ne suis pas là, laissez ton nom et ton téléphone et je te rappellerai. Jean-François, 11191 Ste-Georgette, 323-3392 (514), Montréal-Nord. (29-12)

OFU à échanger: disques Billy Preston: Everybody like (nouveau), Jethro Tull: Thick as a Brick, Beatles: Let it Be, Bloodrock Live: (double, Joe Cocker: Mad Dogs I Englishmen, John Mayall: Memories, John Lee Hooker: Concert at Newport. Jean 768-6860. (29-12)

J'ai un amplificateur réplique du petit-Fender, j'ai aussi une guitare réplique d'une Grech avec tremolo c'est une 2 pick-up mon ampli a 3 inputs et a aussi le tremolo. C'est une 60 watts. J'ai 2 speakers 12 pouces, j'ai aussi un foot switch, j'ai aussi une pédale (fuzz, wah-wah, Cry). J'ai 2 micros, 1 pour guitariste chanteur, et l'autre est pour chanteur soliste. Prix amplificateur \$150.00, guitare: \$125.00, micro guitariste \$75.00 avec stand, micro-chanteur \$10.00, pédale fuzz Cry Wah-Wah \$75.00. André Tomson, St-Lin, 906 rang Ste-Henriette, Ville des Laurentides, Cte l'Assomption, tél. 223-6910 (12-1).

Bootleg neuf des "WHO" "WHO UNRELEASED" \$7.00 dernier prix, un 45 tour des Beatles tout neuf, édition britannique "A HARD DAY'S NIGHT" contenant 2 chansons par face, \$4.00. - Album "THE SAVAGE YOUNG BEATLES" neuf pas ouvert, \$5.00. + Hendrix "STRANGE THINGS" import G.B. neuf, \$4.00. Aimerais recevoir des titres des "BEATLE BOOTLEGS". Daniel Demers, 876 Lafontaine, Drummondville. (29-12)

Ces disques sont presque neufs ils ont été utilisés seulement pour enregistrement: Hendrix "Cry of Love", Focus III Creedence Clearwater "Pendulum", McDonald and Giles, Janis Joplin "Pearl", Deep Purple "Made in Japan", Procul Harum "Live", Sly and the Family "there's a riot...", John Kongos, Whisbone Ash 4, Cat Stevens "Catch Bull At Four", Uriah Heep "Magical Birthday", Beatles "Revolver", Who "Who's Next". (Prix à discuter) Bonne affaire!!! Itou Enregistreuse-Cassette (Tape Deck) AGS + 10 Cassettes (Prix à discuter) Jean Tremblay, 6664 Darlington, 737-8412 (Montréal), 831-2601 (Campagne). (15-12)

Focus: Moving waves; Pink Floyd: Meedle-Atom heart mother; Saint Preux: Le piano sous la mer; Jethro Tull: Living in the pass-Thick as a brick; King Crimson: An observation; Yes: Fragile; Elton John: Tumbleweed connection; Joe Cocker: Joe Cocker!; Black Sabbath: 1er album-Paranoid; Grand Funk: 1er album-On time; Ten Years After: Sssh-Cricklewood green; The Who: Live at Leeds; The Moody Blues: To our children...On the threshold of a dream-A question of balance; Gentle Giant: Acquiring the taste; Uriah Heep: Look at yourself; Elp: Trilogy-Pictures at an exhibition; Charlebois: Quebec love-Conception. Gilles: 351-2309 (Montréal) (12-1).

## À VENDRE TOUT CE QUI SUIT EST NEUF ET PAS OUVERT BOOTLEGS

McCartney, Live (Belgique '73), Jethro Tull (My God), Who (Tommy Life), Lennon (One to One), Hendrix (Jim with Jim Morrison and Johnny Winter), Yes (Life), Beatles (Yellow Master), 200 autres.

L.P. 3 POUR \$6.00  
Who (Quadrophenia, Tommy, Next, Daltrey, Entwistle), Focus (tous) Russell (Life) Grand Funk (American band), Harum (Salty Dog), 4 Beatles, 4 Stevens (Foreigner), 50 autres.

SYSTÈMES NEUFS  
P.E. 2035 valeur \$180.00 pour \$90.00, Les 6 valeur \$220.00 pour \$120.00, Empire valeur \$420.00 pour \$335.00, Shure M 91: \$25.00, Stylus: \$20.00; M 44: \$20.00. Beaucoup d'autres marques.

Pour plus d'informations  
appelez Robert 259-7506  
ou écrivez à 2950 Lyall,  
Mtl., après le 19 déc. seulement.

Disques à \$1.50. R. Charlebois: Ordinaire, Ya sa pichou, Demain l'hiver. John Lennon: Imagine. Beatles: Hey Jude, Abbey Road. Dionysos: Le prince croule. Disques à \$2.00: Shawn Phillips: Second Contribution, Collaboration. Focus: Moving Waves. America: (le premier). Neil Young: Everybody know this is nowhere. Jethro Tull: A passion play. Rolling Stones: Sticky Fingers. Disques à \$4.00 (double): John Lennon: Sometimes in New York City. Rolling Stones: Exil on Main St. Crosby Still Nash and Young: Four Way St. Disques à \$5.00 (triple): Concert For Bengla Desh (Harrison et Cie). Disques à \$0.50: John Lennon: Mother God. R. Charlebois: Quebec Love. Appelez Daniel à 667-9168. (12-1).

Pour ceux que ça intéresse. J'ai 7 long-jeux de Peter T. Tchaikovsky, joué par Herbert Von Karajan et l'orchestre philharmonique de Berlin sur étiquette Deutsche Gramophon. Tout cela est réuni dans une boîte avec livre à l'intérieur. N'a jamais joué. Vendrais le tout pour \$15.00... Téléphone Mtl.: 527-4749 demande Jacques (12-1).

## ECHANGERAI

A lire sans faute, j'échangerais: Johnny Winter, Still Alive and Well, Pink Floyd: Relics, Jimi Hendrix: Get Thatfeeling, Ringo Starr: beaucoup de blues, Alice Easy Action, Guillotin; Guillotin. Contre du Jethro Tull, du McLaughlin, Véronique Samson, Moody Blues, Ten Years-After, Cocker, enfin, n'importe lequel bons disques. Appelez Germain à 667-5767, 1564 Des

Laurentides, Vimont, Laval, P.Q. (12-1).

Deep Purple (In Rock), Who (Meaty beaty, big and bouncy), Three Dog Night (Goldent biscuits), Steppenwolf (Gold) à \$2.50 chaque ou échangerais contre L.P. de Robert Charlebois, Bee gees, ou Elton John sauf don't shoot me. Yves Lacroix C.P. 1238 Senneterre. (29-12)

Disques suivants: Deep Purple: Machine head, Fireball. Led Zep pelin. House o the holy. Steppenwolf: For ladies only, les disques suivants: Pretties for you, School's out, love it to death, Easy Action, D'Alice Cooper. Demander François entre 6 et 8:30 p.m. tél: 667-7194. (29-12)

The Nice (Everything as nice... et Five bridges) - Quicksilver (messenger Service -Happy trails et What about me) - Redbone +2LP) - Jefferson Airplane (Crown of creation) - Traffic (best exit) - Grateful dead (axomoxos) - guess Who (Artificial Paradise). Ecrire à Jean-Guy Ouellet, 3120 Blvd Neilson No 307, Ste-Fov. (29-12)

## ACHÈTERAIS

J'achèterais tous les disques de Jethro Tull, et parole de leurs chansons. Je forme un orchestre et j'ai le plaisir de vous dire qu'on joue du Jethro-Tull (enfin). 661-3197 (Duvernay) 660 Hocquart. (12-1).

Grande quantité de 45 t. ou long-jeux. Envoyer liste à D. Pomerleau, 56 Ste-Anne, Riv. du Loup, G5R 1P5. (29-12).

Les disques de Jimi Hendrix, Jethro Tull, Emerson, Lake and Palmer, Genesis et le nouveau des Stones. Téléphone 376-7979 ou écrire à Daniel Argall, 54 Vachon, Cap-de-la-Madeleine. (29-12).

Les disques suivants: Moody Blues: "On the threshold of a dream", Jethro Tull: "Benefit". Aimerais vendre les disques suivants: Jade Warrior "Last Autumn's Dream" (En bonne condition: \$2.50). Elton John: "Honky Château" (presque neuf: \$3.00). Robert Charlebois: "Robert Charlebois" (Ya Sa Pichou), (Tenne Love). (En bonne condition \$2.00). S'adresser à Jacques Laframboise, 2036 rue St-Denis, Montréal. (A.M. après 9 heures). (29-12).

## OFFRES D'EMPLOIS

Chanteur, cherche orchestre, style Alice Cooper, Deep Purple. Hard Rock en général. Demandez André Tél: 255-8326. (15-12)

Je cherche des musiciens (bass, drums, guitare) pour former un groupe rock, ou underground pour plus de renseignements demander André (321-5299), appeler entre 9:00 p.m. et 10:00 p.m. (15-12)

Guitariste et bassiste cherche "drummer" ayant au moins 1½ ans d'expérience pour former orchestre progressive. Appelez Michel: 581-5132 ou 581-5367. (15-12)

Avons besoin d'un bassman avec transport et local pour orchestre ROCK. (Bien équipé). A vendre bas Fender comprenant 1 spek 12" lancing. APP. 7 heures, Jean-Louis Simard à 353-6856 ou 270-3893 Mtl, P.Q. (29-12)

Bassiste et batteur cherchent musiciens (5 ans d'expérience) pour former groupe rock progressif. Inté-

ressés, contactez Alain: 254-7766 ou Réjean: 256-9688. (29-12).

## DEMANDE D'EMPLOI

Basseman bien équipé cherche un groupe sérieux qui jouerait ses compositions en plus des autres. 3 ans d'expérience sur basse et guitare sèche. J'aime ROCK, BLUES mais préférence pour ANTI-ROCK ou ROCK PROGRESSIF: appelle ça comme tu voudras. Jacques... 524-2291... 2317 Moreau app. 1, Mtl. (dans l'est si possible) (29-12).

Je cherche une job partiel, je pourrais travailler le jeudi soir, vendredi soir et le samedi, dans les environs de DUVERNAY. Ex. (Laval des Rapides, St-Vincent de Paul) pas trop creux. Je suis étudiant en SEC. III, j'ai 15 ans, c'est urgent. Merci à tous. N'importe quoi. Robert Lévesque, 660 Lacquart, 661-3197 (29-12).

S.O.S. Je cherche une job c'est urgent. Je travaillerais le jeudi soir, le vendredi soir et samedi mais pendant les vacances je pourrais être à plein temps. J'ai 15 ans. Je reste à Duvernay 661-3197, 660 Hocquart (12-1).

## MESSAGES

Qui connaît l'adresse de "RECORD WORLD" et qui voudrait s'y abonner en groupe? Répondre à D. Pomerleau, 56 St-Anne, Riv-du-Loup, G5R 1P5. (Le groupe "OCTOBRE" était à Riv-du-Loup en novembre). (29-12).

Basseman et guitariste demandés d'URGENCE pour compléter groupe rock. Nous composons aussi nos propres chansons en français, en plus d'en interpréter. Avis aussi à celui qui aurait un local pour pratiquer à nous louer pas trop cher... renseignements: Normand: 276-1096, après 6 heures. (29-12).

Si vous voulez prendre des cours de guitare ou de basse, téléphoner à 374-4393 (29-12).

"Fabriquons systèmes d'éclairage comprenant console + projecteurs genre: ceux que Pink Floyd avait quand le groupe est venu à Montréal à un prix plus qu'abordable. Tout est possible. Pour plus de renseignements: Mario après 6 heures à (418) 543-9825 ou écrire à: 63-b Racine est, Chicoutimi G7H 1P9". (29-12).

## S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devons les refuser... c'est élémentaire!

**POUR TOUS LES JEUNES,  
SERVICE HEBDOMADAIRE DE  
PETITES  
ANNONCES**

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à  
8381 Haut d'Anjou Mtl 437  
**C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR  
VENDRE-ACHETER  
ECHANGER**

Instruments de musiques aussi pour  
Disques  
Livres  
Revue  
Bicyclettes  
etc. etc. etc.

Location  
Demandes d'emploi  
Offres d'emploi  
Bref: Tous les autres services.

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.  
Served-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



**ÉVOLUTION:** Tchawanie, le premier vrai groupe progressif québécois existe depuis un peu plus d'un an. Ils ont passé un an à pratiquer et depuis l'an dernier, font des spectacles. C'est très difficile pour un groupe local anti-rock de percer parce que les gens sont sceptiques. Ils ne croient pas qu'un groupe d'ici peut accomplir des prouesses musicales comme les anglais. Ils ont eu et ont encore de nombreux préjugés à surmonter mais tous ceux qui se donnent la peine d'aller les voir, reviennent convaincus qu'au Québec, on est pas plus bête qu'ailleurs. Pourquoi le serait-on, surtout avec un groupe comme Tchawanie? En espérant qu'en 74, ils pourront finalement combattre tous les préjugés et conquérir la place qui leur revient, celle d'un groupe superstar par leur musique.

**CHANGEMENT DE PERSONNEL:** Drummer.  
**ORIGINE DU NOM:** Voulait un nom qui ne soit ni anglais, ni français. Consonnance indienne.  
**1er SPECTACLE:** La Sacoche de Repentigny.  
**GÉRANCE-AGENCE:** Albert-Paré Agency.  
**TOURNÉES:** Gaspésie, Côte Nord.  
**TRANSPORT:** Camion personnel du groupe.  
**SYSTEME DE SON:** Kustom 300, 2 Eliminator, 2 Altec A 7.

# LA FILIÈRE QUÉBÉCOISE:

# TCHAWANIE

## Anti-rock



**SUZANNE RAYMOND:** orgue, piano, vocals.  
**DATE DE NAISSANCE:** 25 juin 1951, à Montréal.  
**ETUDES:** Jean-Baptiste Meilleur, Repentigny. CEGEP Vieux Montréal en Lettres Françaises.  
**ETUDES MUSICALES:** Vincent d'Indy, pendant 5 ans. Entre à l'université du Québec en musique. Cours de chants privé durant 2 ans.  
**CARRIÈRE MUSICALE:** Chansonnier avec son frère (67-69) membre du groupe Le Grand Ménage (69-71).  
**AUTRES OCCUPATIONS:** Disquaire chez Archambeault.  
**INFLUENCES MUSICALES:**

Keith Emerson, Ekseption, Véronique Sanson, Chopin, Bach, Beethoven, King Crimson, Gentle Giant.  
**COMPOSITIONS PERSONNELLES:** adaptations de la Toccate et Fugue de J.S. Bach. Offenbach; adaptations de Jacques Chréien Bach. Adaptation de la Sonate à la Lune et Gitan.  
**INSPIRATIONS:** Sentiment du moment; soit la colère ou la tristesse: les extrêmes.  
**45 TOURS PRÉFÉRÉ:** Nights in white satin.  
**ALBUM PRÉFÉRÉ:** Brain Salad Surgery: ELP. De l'autre côté de mon rêve: Véronique Sanson.

**COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ:** Véronique Sanson, Gherwin, Emerson, Chopin, St-Preux.  
**MUSICIEN FAVORI:** Emerson, Van Linden d'Ekseption.  
**CHANTEUR FAVORI:** Guy Skornik, Shawn Phillips.  
**CHANTEUSE FAVORITE:** Véronique Sanson, Françoise Hardy, Danielle Licari.  
**RÉSIDENT:** Logement à Montréal. Maison à Repentigny.  
**ÉQUIPEMENT:** Hammond portative, Piano Farfisa, ampli Fender Showman, speaker A5 Lansing 15", Leslie 147 modifié en 122, micro Shure Unisphere.



**YVES RICHER:** guitares.  
**DATE DE NAISSANCE:** 14 août 1950 à Montréal.  
**ETUDES:** Jean-Baptiste Meilleur de Repentigny.  
**ETUDES MUSICALES:** cours de guitare chez Labelle en même temps que Jacques.  
**CARRIÈRE MUSICALE:** Ampères (67) Dirty Shame (68) Consulat (69) Lovin'Peace (70-71)  
**AUTRES OCCUPATIONS:** Imprimeur Offset.

**INFLUENCES MUSICALES:** Jimmy Page, Carlos Santana, Alexandre Lagoya, Robert Fripp.  
**COMPOSITIONS:** L'Indien, tous les solos de guitares et mélodies instrumentales.  
**INSPIRATIONS:** côté heavy de la vie, le mystère.  
**45 TOURS PRÉFÉRÉ:** aucun  
**ALBUM PRÉFÉRÉ:** 1er Santana, Octopus, Six Wives of Henry the VIII, Tarkus.  
**COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ:**

Jimmy Page autrefois, Bach, Fripp.  
**MUSICIEN PRÉFÉRÉ:** Keith Emerson.  
**CHANTEUR:** Robert Plant  
**RÉSIDENT:** Repentigny avec sa femme Angèle.  
**ÉQUIPEMENT:** guitare Les Paul Custom, KUSTOM 200, Echolette, pédale de son, extenseur de son, aucuns gadgets comme fuzz ou wah wah.



**JACQUES RICHER:** basse, piano, vocal.  
**DATE DE NAISSANCE:** 5 mai 1952, à Montréal.  
**ETUDES:** Ecole Jean-Baptiste Meilleur de Repentigny.  
**ETUDES MUSICALES:** bass pendant un an chez Labelle et deux ans de théorie.  
**CARRIÈRE MUSICALE:** Ampères (67) Dirty Shame (68) Consulat (69) Lovin'Peace (70-71)  
**AUTRES OCCUPATIONS:** Lay

out de plans de locomotives chez M.L.W. Worthingdon.  
**INFLUENCES MUSICALES:** Jack Bruce, Greg Lake, Chris Squire (Yes).  
**COMPOSITIONS:** L'Invasion, Le Coeur, La Mort, Holocauste, Robin des bois.  
**INSPIRATIONS:** Guerre, méchanceté, misère.  
**45 TOURS PRÉFÉRÉ:** Une nuit sur ton épaule, Lucky Man.  
**ALBUMS PRÉFÉRÉS:** Six Wi-

ves of Henry the VIII de Wakeman. 1er ELP.  
**COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ:** Wakeman, Emerson, Ennio Morricone.  
**MUSICIEN PRÉFÉRÉ:** Keith Emerson.  
**CHANTEUR PRÉFÉRÉ:** Robert Plant.  
**RÉSIDENT:** Repentigny.  
**ÉQUIPEMENT:** Basse Fender Jazzbass, Kustom 200, micro Shure unisphere.



**GUY RICHER:** percussions.  
**DATE DE NAISSANCE:** 18 juillet 56 à Montréal.  
**ETUDES:** Jean-Baptiste Meilleur (y les porte pas dans son cœur...) Toujours à l'école.  
**ETUDES MUSICALES:** Etude présentement les percussions avec M. Jean-Guy Daoust.  
**CARRIÈRE MUSICALE:** Mother Goose.  
**OCCUPATION:** Etudiant.  
**INFLUENCES MUSICALES:**

Carl Palmer, John Bonham, Bill Bruford, Léo England (Incubus).  
**COMPOSITIONS:** Tous les arrangements de drums.  
**INSPIRATIONS:** Sadisme.  
**45 TOURS PRÉFÉRÉ:** aucuns  
**ALBUMS PRÉFÉRÉS:** 1er ELP, Six Wives of Henry the VIII, Farkus, Octopus de Gentle Giant.  
**COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ:** Bach, Keith Emerson, Frères

Shulman, Wakeman, Percussions de Strasbourg.  
**MUSICIEN PRÉFÉRÉ:** Carl Palmer.  
**CHANTEUR PRÉFÉRÉ:** Robert Plant.  
**RÉSIDENT:** Repentigny.  
**ÉQUIPEMENT:** Snair Ludwig chromé, 2 toms Ludwig de 13", 2 floor Ludwig, 1 bass drum Ludwig, 1 Hihat, 1 cloche à vache, battons 8A-9A, 3 cymbales Zildjan. Le drum classique.



# RCA

VOUS OFFRE  
SES SOUHAITS  
ET DEUX MICROSILLONS



THREE DOG NIGHT

CYAN



THREE DOG  
NIGHT (CYAN)

avec  
Happy Song  
Play Children, Play  
Storybook Feeling  
Ridin' Thumb  
Shambala

Singer Man  
Let me Serenade you  
Lay me Down easy  
Into my Live

BARRABAS

avec  
Wild Safari  
Try and Try  
Only for Man  
Never in this World  
Woman  
Cheer Up  
Rock and Roll Everybody  
Chicco



CES DEUX DISQUES GRATUITEMENT  
AVEC UN ABONNEMENT D'UN AN  
A POP ROCK  
LE TOUT POUR \$10.00



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK  
a/s Productions G.L. Enr.,  
8381 Haut D'Anjou,  
Montréal 437

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE OU VILLAGE \_\_\_\_\_

Three Dog Night-Barrabas 12-1-74